

# Passion Faïence

n° 52 - février 2021

Le peu, le très peu que l'on peut faire, il faut le faire quand même. Théodore Monod

## Édito : Le monde a changé !

La plupart des auteurs ayant donné des articles à la revue ne sont malheureusement plus disponibles (ou même disparus) pour assurer la vivacité de l'association et l'émulation que nous avons connue entre 2003 et 2014, date de notre dernier numéro. Le public réellement intéressé est également devenu rare, se satisfaisant de ce qui figure sur Internet... Malgré cela, nous continuerons de publier ici de petits articles - ou même des miettes - pour les porter à la connaissance de ceux qui voudront bien les utiliser ultérieurement. Peu importe si elles sont considérées comme futiles aux yeux de certains... Notre expérience nous a prouvé que c'est en rassemblant, patiemment, ces fameuses miettes qu'on peut espérer produire quelque chose de plus important, longtemps après !

Les années passant, j'espère pouvoir encore rendre service pendant quelque temps...  
Jacques Bontillot, curieux, chercheur et éditeur bénévole

## Sommaire

### Ce numéro ne contient que des notes de Jacques BONTILLOT

- A la recherche des faïences fines de Montereau dans les inventaires après décès (1780-1830).

p. 1-7.

- Des décors "hors séries" imprimés sur des assiettes de Montereau, avant 1840.

p. 8-16

- Quelques passeports délivrés à des céramistes, à Montereau, en 1796 et 1797.

p. 17-19

- Trois assiettes de Montereau illustrées d'un motif de course hippique.

p. 20-24

- Quelques faïences de Montereau fabriquées pour les compagnies maritimes.

p. 25-26

- Deux nouvelles assiettes à décor de cartes à jouer.

p. 27

- Essai de décor peint sous émail et nouvelle marque "Montereau / Creil"

p. 28



Décors "hors séries" imprimés à Montereau, avant 1840



Pièces fabriquées à Montereau pour les compagnies maritimes



Quel rapport y a-t-il entre le décor du Maxim's et celui de course hippique sur assiette ?



## A la recherche des faïences fines de Montereau dans les inventaires après décès (1780-1830)

par Jacques BONTILLOT

Pour avoir une idée de la quantité de faïences fines de Montereau diffusées sur le plan local, on avait pensé, en 1994, consulter les inventaires après décès de 1780 à 1830. On s'est très vite rendu compte qu'il aurait fallu consulter une multitude d'actes car ce sont 547 liasses qui ont été déposés par les trois études notariales de Montereau aux archives départementales de Seine-et-Marne.

Un simple sondage a donc été effectué sur 27 liasses. Celui-ci nous a montré que très peu de faïences fines figurent dans ces inventaires car la vaisselle est, le plus souvent, composée de faïence commune ainsi que de poteries de terre et grès.

Le dépouillement systématique a donc été abandonné, même s'il aurait peut-être fallu continuer l'exploration de la période 1799-1814 (111 liasses) mais cela n'a pas été possible.

Nous ne donnerons donc, ici, qu'une sélection d'actes où cette nouvelle vaisselle est citée et d'autres, pour comparaison.

En guise de conclusion - provisoire puisque basée sur un trop petit échantillonnage - nous avons l'impression que l'ancienne vaisselle de poterie et de faïence commune n'a pas été détrônée par la nouvelle production locale.

### Ancien Régime et Révolution :

Il semblait, d'emblée, irréaliste de consulter les 267 liasses d'actes notariés concernant la région de Montereau pour la période allant de 1770 à 1799.

Onze liasses furent donc seulement auscultées pour l'étude III et bien peu de faïences fines y furent trouvées. Nous donnons, ci-après, quelques exemples de ce qui figure dans ces actes. Les rares pièces de faïence fine sont en bleu et soulignées.

- 11/10/1774 [222 E 78] - Inventaire à requête de Geneviève Baugé, Vve Legrand, employé dans les Ponts et Chaussées, décédé à Orvillers, psse de Montigny-Lencoup :

- 2 saladiers, 1 plat, 1 huilier et ses burettes, 6 assiettes et 1 salière de faïence commune, 6 autres assiettes et 1 écuelle aussi de faïence commune, prisé ensemble 3 Livres.

- en 4 petits plats : 5 livres et demi d'étain fin à 18 s/livre, soit 4 Livres 19 sols.

- 20/02/1775 [222 E 79] - Inventaire à requête de Anne Marguerite Lemoine, Vve de Denis François Poyen, son 1<sup>er</sup> mari, jardinier décédé près le calvaire de Montereau où il demeurait, psse St-Loup, le 10/04/1771 :

- avec autres objets : 2 moyens et 1 petit plat et 8 assiettes de faïence commune ; 11 pièces de poterie en terre et grès.

- 25 et 26/11/1776 [222 E 84] - Inventaire après décès de Pierre Simon Trillault, vigneron à Montereau :

- 6 plats, 15 assiettes, 2 soupières et 2 cuillers et leurs couvercles, 2 cafetières, 1 pot à lait, 2 saladiers, le tout en faïence commune et terre façon d'Angleterre, prisés ensemble 50 sols eu égard que la grande partie est fêlée et garnie d'attaches.

- 14 pièces de poterie en terre et grès, en partie fêlée, prisés 15 sols.

- 18, 21 et 22/11/1780 [222 E 97] - Inventaire après décès de Catherine Mariotte, fme du S<sup>r</sup> Michel Picolot, ancien officier de son altesse sérénissime M. le Comte de Charolais, demt au fbg St-Nicolas de Montereau :

- 5 tasses, 7 soucoupes de porcelaine dont partie raccommodée, 2 cafetières, 1 pot à eau, 1 théière, le tout en faïence commune, prise le tout 36 sols (soit 1 L 6 sols).

- 16 plats, 3 douzaines ½ d'assiettes, 1 pot à eau, 6 pots à confitures, 1 salière et son couvercle, 1 broc, le tout en faïence commune ; 3 petits seaux, 2 tasses à thé, 1 marabout, le tout en faïence d'Hollande ; 6 pièces de poterie de terre et grès en différents ustensiles de ménage, le tout = 10 L 14 sols.

- 1 écuelle sur son plateau et ayant son couvercle, 6 assiettes, le tout en porcelaine, en partie fêlée, avec 1 vieux plateau ; écuelle et assiettes = 6 L.

- 03 et 04/01/1782 [222 E 102] - Inventaire à la requête du S<sup>r</sup> Claude François Hippolyte Aubineau,

Md à Montereau, place du marché aux porcs, psse St-Loup, veuf de M. M. Gauthier décédée le 8 janvier de l'an dernier.

- dans un placard à gauche de la cheminée : 12 pots à confiture, 12 tasses à café garnies de leurs soucoupes, 3 moutardier, 2 petites écuelles et leurs plateaux, le tout de faïence commune et terre façon d'Angleterre, (verrerie, etc.), 1 pot de grès et 2 pots de faïence, le tout = 10 L.

- 28, 30 et 31/01/1782 [222 E 102] - Inventaire à la requête de Anne Rose Lefebvre, Vve de Jacques Nicolas Trillault, vigneron à Montereau :

- 19 assiettes, 13 plats, 3 saladiers, 1 huilier et ses burettes, 2 salières, 2 soupières, 2 pot à eau, 1 écuelle et son couvercle, 1 casserole à queue, 1 moutardier, 1 autre huilier sans burette, le tout en faïence commune, prisés ensemble 6 L.

- en différents ustensiles de ménage : 16 pièces de poterie en terre et grès et 1 seau cerclé de fer à puiser l'eau, prisés ensemble 4 L.

- 28/02 et 25/03/1782 [222 E 102] - Inventaire à la requête du Sr Louis Maignen, premier huissier audencier, procureur d'Edme Louis Guillaume, voiturier par terre et sa fme, demt à Fontainebleau, et du Sr Claude Jacques Haye Delahaye, directeur de la Poste aux lettres de Montereau, demt rue Couverte, suite au décès de la Vve de Jean Bobée, huissier royal et commis à la recette des tailles de l'Election de Montereau, dans une maison, Gde rue :

- dans un buffet : 4 plats, 9 assiettes, 1 moutardier, 1 sucrier, 1 petit pot à confiture, le tout en faïence commune, une partie fêlée, et divers, prisés 40 sols, soit 2 L.

- 1 saladier, 1 écuelle, 1 soupière, 3 petits plats, 4 assiettes de faïence commune, 1 petite huguenote et 1 pot à grès contenant environ 2 livres de beurre fondu, prisés avec 4 petites corbeilles d'osier = 3 L.

- 9 et 12/04/1782 [222 E 103] - Inventaire à la requête de Marie Jeanne Sineau, Vve de Etienne Grégoire, cabaretier, décédé aux Grands Champs, psse de Forges :

- 6 pots à lait de grès, 3 saladiers, 3 plats, 1 quatrième plat, 1 dz d'assiettes, 3 autres petits plats, 1 petite soupière et son couvercle, 1 autre soupière avec couvercle, 1 pot à eau, 1 salière, 2 pots à confitures, le tout en faïence commune ; 12

assiettes, 1 soupière et son couvercle, 2 soucoupes, le tout en terre façon d'Angleterre de la manufacture établie au fbg St-Nicolas de Montereau ; 1 casserole et 1 gd gobelet aussi de faïence ; 20 gobelets de gros verre, mazarin, 8 bouteilles et 1 ½ bouteille de gros verre, prisés ensemble 9 L.

- 03 et 04/06 et 30/07/1782 [222 E 103] - Inventaire à réquisition d'Antoine Buré, laboureur fermier demt en la ferme de la Grande Loge, psse d'Echouboulains :

- sur un dressoir : 22 assiettes, 1 plat, 1 saladier, 1 plat à barbe, le tout de faïence commune = 4 L avec le dressoir en bois blanc.

- 21/06/1782 [222 E 103] - Inventaire à réquisition de la Vve d'Etienne Roblot, laboureur à Serbonnes :

- en différents ustensiles de ménage, 5 livres d'étain commun à 10 sols la livre, soit 2 L 10 sols.

- en différents ustensiles de ménage, 13 livres ½ d'étain fin à 14 sols la livre, soit 9 L 9 sols.

- 1 saladier, 6 plats, 2 petits saladiers, 2 soupières et leur couvercle, 1 pot à eau, 14 assiettes, 1 huilier et ses burettes, 1 salière, 1 seconde salière et 2 petits compotiers, le tout de faïence commune, prisés ensemble 4 L 10 sols.

- en différents ustensiles de ménage : 15 pièces de poterie en terre et grès, 15 bouteilles et ¼ de bouteille de gros verre, 4 petits pots et 2 coquetiers de terre façon d'Angleterre de la manufacture de St-Nicolas, prisés ensemble 2 L.

- 22/10/1791 [222 E 123] - Inventaire après décès de Marie Jeanne Guillin, Vve de Nicolas Girault, maçon à Montereau (fait en présence de Félix Bernard Cretté, avoué au tribunal de commerce de Montereau) :

- 2 plats, 2 saladiers, 21 assiettes, le tout en faïence commune, 12 pièces de poterie en terre et grès en différents ustensiles de ménage, etc. (+ verre) = 2 L.

- un lit = 60 L. - 2 cuvettes de faïence...

- 28/11/1791 [222 E 123] - Inventaire après décès de Henri Pierre Daniel Longuet, vigneron à St-Nicolas :

- 9 assiettes, 1 pot à eau, 1 plat, 1 saladier, 2 écuelles et 2 pots de faïence commune ; 4 assiettes, 1 écuelle et son couvercle en faïence de la manufacture de St-Nicolas, prisés ensemble 36 sols = 1 L 16 sols.

- divers ustensiles de ménage en poterie de terre et grès...

- un lit = 75 L - un mauvais lit = 26 L

- 09/04/1793 [222 E 127] - Inventaire après décès de Pierre Fauquez, terrassier aux Masures, paroisse de Boulains :

- 30 assiettes de faïence commune, 10 pièces de poterie de terre et grès...

- 27 brumaire an 5 [15/11/1796] [222 E 135] - Inventaire après décès de Pierre Lefebvre, vigneron à Maulny, Cne de Laval :

- 3 plats d'étain fin.

- 3 plats et 14 assiettes de faïence = 3 L

- 14 pièces de poterie en terre et grès = 50 sols.

- 25 pluviôse an 5 [13/02/1797] [222 E 135] - Inventaire après décès de Marie Geneviève Sachot, fme de Nicolas Chevallier, tuilier à la tuilerie du bois des Brosses, Cne de Salins :

- 23 livres d'étain commun en ustensiles de ménage.

- dans un buffet : 8 grands plats, 2 soupières et leurs couvercles, 2 dz d'assiettes, 1 pot à eau, 1 pot au lait, 2 pots à confiture, 1 crachoir, 2 saladiers, le tout en faïence commune = 10 L.

- 12 cuillers d'étain et 12 fourchettes de fer...

- 12 pièces de poterie en terre et grès et 6 coquetiers...

- 6 gobelets d'argent.

- 2 gobelets idem et 2 croix d'or + 1 bague

+ outillage et matériaux fabriqués à la tuilerie + actes et terrains.

- 26 floréal an 5 [15/05/1797] [222 E 135] - Inventaire après décès de la fme de Eloi Garnier, tisserand à Montgelard, Cne de La Grande-Paroisse :

- 3 plats, 1 saladier, 1 bassin, 1 dz d'assiettes de faïence commune, 1 soupière et 1 petit broc aussi de faïence = 3 L 6 sols.

- 12 pièces de poterie en terre et grès en différents ustensiles de ménage = 30 sols = 1 L 10 sols.

- 18 prairial an 5 [06/06/1797] [222 E 135] - Inventaire après décès de Jean Soufflet, décédé voiturier par terre au lieudit des Courreaux, Cne de Forges :

- 1 plat, 6 assiettes, 1 saladier de faïence commune = 45 sols.

- divers ustensiles de ménage : 15 pièces de

poterie en terre et grès = 3 L.

- 8 messidor an 5 [16/6/1797] [222 E 135] - Inventaire après décès de Charles Narcisse Chomet, cultivateur à Barbey :

- 18 assiettes, 1 grande et 1 petite soupière et leurs couvercles, 2 plats, le tout en faïence commune = 4 L.

- 13 germinal an 6 [02/04/1798] [222 E 136] - Inventaire après décès de la fme de Jacques Guillaume Préau, manouvrier à St-Nicolas :

- 1 dz d'assiettes de faïence commune dépareillées, 5 bouteilles et 3 ½ bouteilles de gros verre, 1 soupière + couvercle et 1 potager de faïence brune, 2 petits pots à eau en faïence, 5 verres communs = 3 L 10 sols.

- 10 pièces de poterie de terre et grès = 45 sols soit 2 L 5 sols.

### Consulat et Empire :

Pour cette période, il aurait fallu consulter 111 liasses d'actes et nous n'en avons auscultés que 10 pour l'étude III et 2 pour l'étude I. Quelques faïences fines y furent décelées parmi la vaisselle de faïence commune ou en poterie de terre et grès, mais pas pendant les 2 premiers trimestres de l'an 7. Les années 8 à 13 n'ont pas été consultées. Voici quelques extraits de ces actes.

- 6 thermidor an 12 [26/07/1804] [192 E 353] - Inventaire chez Pierre Pelletier, à St-Nicolas :

- 6 tasses à café + soucoupes, 1 sucrier et son couvercle de terre façon d'Angleterre, prisés 75 centimes.

- 24 assiettes, 7 plats, saladier, 1 plat à barbe, 1 soupière, 6 déjeuners et 3 écuelles en différentes faïences communes = 3 Francs.

- 12, 13 et 14 thermidor an 12 [du 31/07 au 02/08/1804] [192 E 353] - Inventaire chez M. Laudin Charles Noël, receveur de l'enregistrement et du Domaine national au bureau de Montereau, décédé garçon majeur le 1<sup>er</sup> de ce mois :

- 1 huilier d'argent garni de son plateau = 182 F.

- 4 plats, 7 dz d'assiettes, 2 saladiers, 1 grande et 1 petite soupière, 1 sucrier, 12 tasses + soucoupes, le tout en faïence commune (**pas de faïence fine**) .

- 5 brumaire an 14 [27/10/1805] [222 E 145] - Inventaire après décès de Charles Deprelle, cordonnier à Montereau :
  - 6 assiettes, 1 plat, 1 saladier, 1 salière et 2 burettes de faïence commune et dépareillée + 2 verres à boire = 1 Franc.
  - 1 petit poêle de faïence garni de ses tuyaux en tôle = 12 F.
  - 1 fer à repasser et 1 plat à barbe en faïence = 50 centimes.
  - 1 pot à eau, 1 sucrier et 4 soucoupes de faïence = 25 centimes.
- 26/11/1806 [222 E 145] - Inventaire après décès de Jacques Philippe Bernier l'aîné, vigneron décédé aux Ormeaux le 15 du courant :
  - 6 pièces de poterie en terre et grès, 2 bouteilles, 2 ½ bouteilles de gros verre = 1 F.
- 11/04/1807 [222 E 146] - Inventaire après décès de D<sup>e</sup> Marie Anne Chesnois, Vve de Pierre Charbonnier, tuilier, décédée à Repentailles (Salins) le 9 du présent mois (son mari étant décédé le 18 messidor an 13) :
  - 3 plats d'étain = 5 F.
  - 2 saladiers, 2 plats, 1 soupière et son couvercle, 1 pot à eau, 2 petites tasses, le tout de différentes faïences = 6 F.
  - 8 assiettes de faïence, 12 pièces de poterie en terre et grès = 2 F.
  - 1 soupière et son couvercle, 20 plats de différentes grandeurs, 2 dz d'assiettes, 2 saladiers, 12 tasses à café et leurs soucoupes, 2 sucriers, 6 déjeuners, 1 pot à eau et sa cuvette, 1 écuelle et son couvercle en faïence blanche de la manufacture de Montereau, prisés ensemble 18 Francs.
  - 20.000 tuiles fabriquées mais non cuites à 5 F le mille = 100 F.
  - 2.000 briques fabriquées mais non cuites à 6 F le mille = 12 F.
- 23/12/1807 [222 E 146] - Inventaire après décès de Marie Catherine Cordier, fme de Jean Bienvenu, manouvrier aux Courreaux (Forges) :
  - 1 plat, 1 soupière et son couvercle, 4 assiettes de faïence, 5 bouteilles de verre = 2 F.
  - 2 plats d'étain, 12 cuillers d'étain commun, 7 fourchettes de fer = 3 F.
  - 8 poules = 6 F.
- 11/04/1808 [222 E 147] - Inventaire après décès de Marie Jeanne Fontaine, fme de Pierre Menin l'aîné, propriétaire à Barbey :
  - 4 plats, 12 assiettes et 6 soucoupes, 1 déjeuner et 1 plat d'étain = 2 F.
  - 6 tasses à café et leurs soucoupes en faïence.
  - 10 pièces de faïence et grèsierie... avec liste de 22 pièces de terres de 10 à 63 ares (contenant indication des lieudits et de leur ensemencement : seigle, blé, lentilles, etc.).
- 27/05/1808 [222 E 147] - Inventaire après décès de Marguerite Dupuis, fme de E. Nézonnet, manouvrier à Maulny, Cne de Laval :
  - 1 soupière et son couvercle, 1 petite écuelle et son couvercle, 1 plat et 12 assiettes de différentes faïences communes, 1 bouteille et 7 verres à boire communs = 3 F.
- 07/12/1808 [222 E 147] - Inventaire après décès de Charles Lambert, propriétaire et cultivateur décédé à Courcelles en 1799 :
  - dressoir avec 15 Kg de pièces d'étain.
  - 1 plat, 1 saladier, 4 assiettes de faïence, 2 bouteilles, 4 verres à boire = 2 F.
- 30/01/1809 [222 E 148] - Inventaire après décès de Jeanne Denis, fme de Nicolas Pertuis, manouvrier à Forges :
  - 6 assiettes, 1 pot à l'eau de faïence commune, 6 pièces de poterie en terre et grès = 3 F.
- 21/05/1810 [222 E 149] - Inventaire après décès de Claude François Lachaussée, décédé jardinier à Esmans le 29/04/1810 :
  - 12 assiettes, 6 plats de faïence = 3 F.
  - 1 lit = 50 F.
- 10/07/1810 [222 E 149] - Inventaire après décès de Marie Julienne Berthault (Vve Lamy, vigneron) à St-Maurice de Montereau :
  - 2 dz de pièces de faïence, 7 bouteilles de gros verre, 2 ½ bouteilles = 2 F.
- 13/11/1810 [222 E 149] - Inventaire après décès de Marie A. Rousseau, fme Deveneau, vigneron à La Brosse-Montceaux :
  - 1 assiette d'étain et 6 pièces de poterie en terre et grès = 2 F.
  - 18 pièces de faïence (plats, assiettes, saladier), 1 soupière et son couvercle en faïence brune, 2 bouteilles et ½ bouteilles de gros verre, 6 cuillers

d'étain et fourchettes de fer = 4 F le tout.

- 1 lit = 140 F.

- 1 poinçon de vin rouge (vin du pays de la récolte de 1809) bon, loyal et marchand, prisé avec la futaille = 30 F.

- 6 poinçons idem avec fûts, à 45 F la pièce = 270 F.

- 7 poules et 1 coq = 8 F.

- 04/06/1812 [222 E 152] - Inventaire après décès de Marie Louise Penancier, fme de Nicolas Bourdon, vigneron demt à Salins :

- 10 assiettes, 3 plats de faïence, 5 bouteilles de gros verre, 7 verres communs = 3,25 F.

- 6 plats, 12 assiettes de différentes faïences, 1 écuelle et son couvercle en faïence = 5,25 F.

- 20/07/1812 [222 E 152] - Inventaire après décès de M. Louis Preignard, ancien Md épicier à Montereau (sa fme est Elisabeth Thérèse Cretté) :

- 5 soupières et 9 couvercles, 6 dz d'assiettes, 12 plats de différentes grandeurs, 2 saladiers, 2 autres saladiers, 6 petits déjeuner, le tout de différentes faïences = 18 F.

- seringue, boule et palettes à saigner en étain + 1 bassin en faïence = 10 F.

- 8 Kg d'argenterie.

- 10.824 F en pièces d'or.

- 6.600 F en pièces d'argent.

- 30 volumes de livres divers = 5 F.

- 31/07/1812 [222 E 152] - Inventaire après décès de Edme Dupuis, vigneron à St-Nicolas :

- 3 bouteilles, 1 pot, 4 cruches et 3 terrines de grès de différentes grandeurs = 2,50 F.

- 10 assiettes et 7 plats de différentes faïences, 2 saladiers, 1 porte huilier et 12 autres pièces de faïence fêlées = 3 F.

- 09/12/1812 [222 E 153] - Inventaire après décès de Antoine Basset, manouvrier à Montereau :

- 40 pièces de faïence, de poterie et de grès dont la majeure partie est cassée et garnie d'attaches = 1,50 F.

- 16/07/1813 [222 E 154] - Inventaire après décès du Sr Collet, cultivateur à Barbey :

- 2 tasses et 6 soucoupes, ....

- 2 lits = 140 et 190 F.

- 28 assiettes, 10 plats, 3 autres plats, 4 saladiers, 2 soupières, 1 saucière, 1 pot à eau, 1 écuelle et son

couvercle, le tout de différentes faïences = 5 F.

- 23/09/1813 [222 E 154] - Inventaire après décès de la fme de Nicolas Seigneur, propriétaire à Salins :

- 2 dz d'assiettes, 8 plats, 6 soupières, 1 pot à eau, 1 autre pot à eau, 2 salières, 6 saladiers, 1 plat à barbe, 1 saucière et quelques autres pièces de différentes faïences = 10 F.

- 2 dz d'assiettes, 1 pot à moutarde, 1 vase à bouquets, 1 corbeille à fruits, 1 soucoupe, 1 encrier, le tout de faïence = 5 F.

- 16/11/1813 [222 E 154] - Inventaire après décès de Etienne Thomas, vigneron à Rubrettes, Cne de La Grande-Paroisse :

- 18 assiettes de faïence fine, 4 autres assiettes, 2 plats, 1 saladier, 3 soupières, 1 tasse, 1 potager, 1 petit pot, 1 autre pot, le tout en faïence commune, 3 assiettes de terre = 5 F.

- 02/03/1814 [222 E 155] - Inventaire après décès de la fme Nézondet, manouvrier à Laval :

- 5 plats et 2 assiettes d'étain = 5 F.

- 1 dz d'assiettes, 1 saladier, 1 plat, 1 soupière de grès, ... = 3 F.

### Restauration (1814-1830) :

Pour cette période, il aurait fallu consulter 169 liasses d'actes. On a seulement fait un sondage sur 4 liasses de l'étude III. Quelques exemples de ce qui y a été trouvé figurent ci-après.

- 10/06/1814 [222 E 155] - Inventaire après décès de la fme Cotty, vigneron à Esmans :

- 1 saladier, 5 plats, 10 assiettes, 2 soupières de différentes faïences, 2 terrines, 1 plat et 2 pots de grès, etc. = 3 F.

- 8 pièces de poterie à usage de la laiterie = 2,50 F.

- 11/01/1816 [222 E 155] - Inventaire après décès de la fme Poirier, maçon, arrivé en 1814 :

- 1 dressoir à 2 montants garni de 4 planches sur lesquelles il s'est trouvé 7 dz ½ d'assiettes, 3 plats, 1 pot et sa cuvette, 1 soupière et son couvercle, le tout en faïence blanche de Montereau, prisé, y compris le dressoir à 16,50 F.

- ½ dz de tasses en porcelaine blanche + soucoupes = 2 F.

- 25/10/1816 [222 E 155] - Inventaire après décès de Jacques André Thibault, charpentier de bateaux à Misy :

- 7 assiettes et 1 plat de faïence fine = 3 F.
- 13 assiettes et 1 plat de faïence fine = 5 F.

- 19/11/1818 [222 E 159] - Inventaire après décès de la fine de Louis François Laplanche, vigneron à St-Nicolas de Montereau :

- 2 saladiers et 1 pot en faïence, 1 assiette, 1 broc, 1 couvercle et 1 petite cafetière en terre, 1 chandelier de fer, 1 salière de bois = 1 F.
- 18 assiettes, 2 terrines, 1 couvercle et 1 petit pot, 1 assiette en terre = 1 F.

- 25/11/1818 [222 E 159] - Inventaire après décès de Charles Bernard Denis, décédé voiturier par terre au hameau des Courreaux, Cne de Forges :

- 4 assiettes et 1 plat en faïence, 4 bouteilles de verre, 1 bocal, 2 plats en terre, 3 verres à boire et plusieurs petits vases ne méritant pas description, prisés = 50 centimes.

- 28 et 30/11/1818 [222 E 159] - Inventaire après décès de la fine du Sr Etienne Cyr Macquin, propriétaire à Marolles :

- 6 plats, 18 assiettes en faïence, 12 cuillers d'étain, 1 dz de fourchettes de fer = 7 F.
- 2 soupières, 1 panier à verres, 1 dz de verres, 2 lanternes, 3 saladiers, 1 plat à barbe, estimés 10 F et 50 centimes.

14 et 15/06/1819 [222 E 160] - Inventaire après décès de M. Frédéric Henry de Monginot [châtelain de Surville, à Montereau] :

- n° 40) sur 4 tablettes en bois banc s'est trouvé 30 petites pièces de porcelaine et faïence ne méritant pas plus ample description, prisé 8 F.

- n° 45) 30 assiettes de porcelaine à bord doré, 3 compotiers, 2 bateaux dorés, 2 autres unis, 1 dz d'assiettes dépareillées le tout en porcelaine, une soupière et son couvercle et son plateau en faïence dont les extrémités sont peintes en vert, 6 dz d'assiettes en faïence commune et en partie dépareillées, 2 entonnoirs, 2 carafes, 4 petits bocaux à dessert, 15 verres ordinaires et différentes petites pièces de verrerie, faïence et poterie, le tout prisé 100 F.

- n° 69) dans les lieux à l'anglaise : 1 table de nuit, 3 seaux et 2 vases en faïence = 6 F.

- dans la [très grande] bibliothèque : 40 volumes : l'histoire ancienne par Rollain et l'histoire des empereurs romains par Crévier = 60 F.

- dans la cuisine : pas de vaisselle de faïence.
- n° 243) vin blanc, cru du pays.
- + inventaire des papiers.

- 15/09/1821 [222 E 166] - Inventaire après décès de Lenormand, huissier :

- n° 12) sous un escalier : 20 pots tant en terre qu'en grès, 4 soupières, 4 poêlons, 2 génieux, 1 cafetière et plusieurs tasse en terre, le tout prisé 3 F.
- n° 13) 9 dz d'assiettes, 2 dz de plats, 2 saladiers, 1 dz de tasses à café et leurs soucoupes, 1 sucrier, 2 pots à eau et leur cuvette, 6 tasses à déjeuner, 1 soupière et son couvercle et son plateau, et différents petits vases ne méritant pas description, le tout en faïence blanche fine + verrerie = 77 F.

- 14/02/1822 [222 E 167] - Inventaire après décès de la D<sup>e</sup> Catignon (née Marie Catherine Cailleux - contrat de mariage à Paris le 25/07/1792) :

- 10 petits tableaux sous verre à cadre de bois représentant divers sujets et 10 tableaux en faïence terre de pipe représentant divers portraits dont, entre autres, quelques-uns de la famille royale, prisé le tout ensemble 2 Francs.

- parmi les héritiers, sa fille est mariée avec le Sr Bertrand Guilhem Soulé ; les autres sont des Bugnicourt.

[Jean Simon Catignon a été ouvrier faïencier à Montereau en 1802, à Choisy en 1815 et 1816. Il est décédé à Choisy le 17/11/1819].

#### Abréviations employées :

Cne = commune

D<sup>e</sup> = Dame

demt = demeurant

dz = douzaine

fbg = faubourg

fme = femme

Gde = grande

Md = marchand

psse = paroisse

Sr = sieur

Vve = veuve

Voir aussi, dans PF n° 48, mars 2013, un inventaire après décès de 1779, contenant de la faïence fine.

## Décors “hors séries” imprimés sur des assiettes de Montereau, avant 1840

par Jacques BONTILLOT

Pendant de longues années, on s'est évertué à rassembler virtuellement des assiettes formant, la plupart du temps, des séries de douze, illustrant tel ou tel thème à la mode...

Quelques-unes, ne faisant visiblement pas partie de ces séries, vont vous être présentées aujourd'hui. On notera qu'elles ont des marques différentes.



Fig. 1 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en bleu, Ø 23,6 cm  
marque MONTEREAU en creux (A2bis)  
photo J. Bontillot, 1994-08



Fig. 2 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en bleu, Ø 23,6 cm  
marque MAU N°8 en creux (A18)  
photo J. Bontillot, 1994-08



Fig. 3 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en bleu, Ø 22 cm  
marque MAU N°1 en creux (A11)  
photo J. Bontillot, 1988-10



Fig. 4 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en bleu, Ø 22 cm  
marque MAU N°5 en creux (A15)  
photo J. Bontillot, 1988-10



Fig. 5 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en bleu, Ø 22 cm  
marque MAU N°9 en creux (A1<sup>9</sup>)  
photo J. Bontillot, 1988-10



Fig. 6 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en noir, Ø 22 cm  
marque MAU N°8 en creux (A1<sup>8</sup>)  
photo J. Bontillot, 1979-10



Fig. 7 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en noir, Ø 22 cm  
marque MAU N°11 en creux (A1<sup>11</sup>)  
photo J. Bontillot, 1979-10



Fig. 8 - Assiette en terre de pipe, décor imprimé en noir, Ø 22 cm  
marque MAU N°1 en creux (A1)  
photo J. Bontillot, 1980-05

marque A 1 **MAU**  
N°

marque A 2 bis **MONTEREAU**



**M<sup>AU</sup>**  
**N°**      marque A 1

Fig. 9 - Assiette dodécagonale en terre de pipe,  
décor imprimé en noir et légendé "Mercure"  
marque M<sup>AU</sup> N°5 en creux (A1<sup>5</sup>)  
photo J. Bontillot, 1991-07

A partir de 1825, la nouvelle société "Louis Lebeuf et Thibault" continue d'exploiter la faïencerie de Montereau et continuera de produire de la terre de pipe. Les décors imprimés sont bien différents et certains d'entre eux couvrent toute la surface des assiettes. On rehausse parfois les impressions en noir avec de la couleur passée au pinceau. On a également imprimé en brun clair et on recouvre parfois les pièces d'un émail jaune.



Fig. 10 - Assiette en terre de pipe,  
décor "couvrant" imprimé en noir  
marque MONTEREAU en creux (A2)  
photo J. Bontillot, 1992-07



Fig. 11 - Assiette en terre de pipe, Ø 22 cm  
décor "couvrant" imprimé en noir + rehauts de polychromie  
marque LL&T MONT<sup>AU</sup> en creux (B5) + marque imprimée (B33)  
photo J. Bontillot, 1989-04



Fig. 12 - Assiette en terre de pipe, décor "couvrant" imprimé en noir, émail jaune  
marque MONTEREAU en creux (A2) + marque imprimée (B33)  
photo J. Bontillot, 1986-02



Fig. 13 - Assiette en terre de pipe, décor "couvrant" imprimé en brun clair, émail jaune  
marque MONTEREAU en creux (A2bis)  
photo Ph. Bray, 1986

marque A 2 **MONTEREAU**

marque A 2 bis **MONTEREAU**

marque B 5 **LL&T  
MONT'**

marque B 33 *L. Lebeuf & Thibault.  
Montreau.*



Fig. 14 - Assiette en terre de pipe, décor "couvrant" imprimé en bleu  
marque MONTEREAU en creux (A2bis) + marque imprimée (B33)  
photo eBay, 2013-08

Etant donné que le même décor est imprimé sur des biscuits ayant des marques poinçonnées en creux d'époques différentes, on a la preuve que celui-ci a été réalisé par la société Louis Lebeuf & Thibault, après 1825, d'autant que deux assiettes ont, en plus, la marque B 33, imprimée au revers.

Comme l'a montré Jean-Michel Garric, dans *Passion Faïence*, n° 29 (février 2006), ce décor a été copié sur celui de la manufacture anglaise de Spode où il avait pour nom "Lucano" en 1819.



Fig. 15 - Assiette en terre de pipe, Ø 21,9 cm  
décor imprimé en noir  
marque MONTEREAU en creux (A2)  
photo J. Bontillot, 1992-03



Fig. 16 - Assiette en terre de pipe, Ø 21,8 cm  
décor imprimé en noir, rehaussé de polychromie  
marque LL&T / MONT<sup>AU</sup> en creux (B5)  
Musée de Montereau, inv. MRO.94.04.23.  
photo F. Noël, 1985-02



Fig. 17 - Assiette en terre de pipe, Ø 22 cm  
décor imprimé en noir, émail jaune  
marque LL&T / MONT<sup>AU</sup> en creux (B5)  
photo J. R. Rubel, s.d.



Fig. 18 - Assiette en terre de pipe avec aile en relief (seule connue)  
Ø 21,5 cm ; décor imprimé en noir sur un biscuit déjà rayé (essai ?)  
marque LL&T / MONT<sup>AU</sup> en creux (B5) + marque imprimée (B 34)  
photo J. Bontillot, 1989-04

marque A 2 **MONTEREAU**

marque B 5

**LL&T**  
**MONT<sup>AU</sup>**

*L. Lechauf & Gibault*  
*Montereau.*

marque B 34



Fig. 19 - Assiette en terre de pipe, Ø 20,9 cm  
décor "couvrant" imprimé en brun, émail jaune  
marque MONTEREAU en creux (A2)  
photo J. Bontillot, 1991-04



Fig. 20 - Assiette en terre de pipe, Ø 21 cm  
décor "couvrant" imprimé en noir, rehaussé de polychromie  
marque MAU N° ? en creux (A1)  
photo H. Béranger, 2018-12  
la même assiette existe avec LL&T / MONT<sup>AU</sup> marqué en creux (B5)



Fig. 21 - Assiette en terre de pipe, Ø 20,9 cm  
décor "couvrant" imprimé en bleu  
marque LL&T en creux (B4) + marque imprimée (B7)  
photo J. Bontillot, 1991-04

- ce décor existe, seulement imprimé en noir, ou avec polychromie -

marque B 4 **LL&T**

*L. Lebeuf & Thibault*  
*Montebouze*  
marque B 7

**MAU**  
**N°**  
marque A 1



Fig. 22 - Le même décor, imprimé en bleu, existe également  
également  
sur une assiette de Ø 22 cm  
ayant une forme de fond différente (voir ci-contre)  
marque LL&T / MONT<sup>AU</sup> en creux (B5)  
photo J. Bontillot, 1993-08



Après le décès de Etienne Thibault, à Montereau le 16/03/1831, les recherches pour une amélioration de la qualité des productions se poursuivent avec la mise en oeuvre d'une nouvelle pâte, plus dure, bientôt dénommée "porcelaine opaque". La société est modifiée le 18/10/1833 et sera dénommée "Louis Lebeuf" à compter du 01/04/1834. Une médaille d'or, obtenue à l'exposition de 1834 et dont la mention est aussitôt portée sur les produits, contribuera à valoriser, pour longtemps, cette nouvelle faïence.



Fig. 23 - Assiette en porcelaine opaque  
décor imprimé en noir et gris + rehauts de polychromie  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1986-12



Fig. 24 - Assiette en porcelaine opaque  
décor imprimé en mauve  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1), après juin 1834  
photo J. Bontillot 1987-03



Fig. 25 - Assiette en porcelaine opaque  
décor imprimé en vert + rehauts de polychromie  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1), après juin 1834  
Musée de Montereau, inv. MRO.88.05.44.  
photo J. Bontillot, 1988-04



Fig. 26 - Assiette en porcelaine opaque  
décor imprimé en noir et gris + rehauts de polychromie  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1 bis), après juin 1834  
Musée de Montereau, inv. MRO.91.01.01.  
photo J. Bontillot, 1991-03



Fig. 27 - Assiette en porcelaine opaque, Ø 20,3 cm  
décor imprimé en bleu + rehauts de polychromie  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1 bis), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1989-03



Fig. 28 - Assiette en porcelaine opaque, Ø 20 cm  
décor imprimé en rose  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1 bis), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1989-03



Fig. 29 - Assiette en porcelaine opaque, Ø 20 cm  
décor imprimé en bleu  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1 bis), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1989-03



Fig. 30 - Assiette en porcelaine opaque, Ø 20,2 cm  
décor imprimé en vert  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1 bis), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1989-08



marque C 1



marque C 1 bis



Fig. 31 - Assiette ronde, en porcelaine opaque, décor imprimé en rose  
marque imprimée Louis Lebeuf / Montereau (C1 bis), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1989-03



Fig. 32 - Assiette ronde, en porcelaine opaque, Ø xx  
décor géométrique imprimé en mauve  
marque imprimée Louis Lebeuf à Montereau (C16), après juin 1834  
Musée de Montereau, inv. MRO.90.34.01.  
photo J. Bontillot, 1990-06



Fig. 33 - Assiette chantournée, en porcelaine opaque, Ø 20,7 cm  
marque imprimée Louis Lebeuf à Montereau (C16), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1989-03



Fig. 34 - Assiette chantournée, en porcelaine opaque, Ø 20,5 cm  
marque imprimée Louis Lebeuf à Montereau (C16), après juin 1834  
photo J. Bontillot, 1989-09

marque C 1 bis



marque C 16



## Quelques passeports délivrés à des céramistes, à Montereau, en 1796 et 1797

par Jacques BONTILLOT

**BAGNALL Isabelle**, née en Angleterre (Staffordshire) le 08/09/1775, 22 ans.

- demt à Montereau, ss n°, fme de Georges WOOD [directeur de la manufacture de faïence].
- passeport n° 396, délivré le 15 floréal an 5 [04/05/1797].
- taille de 4 pieds 10 pouces, cheveux châtons foncés, front moyen, yeux ?, nez moyen, bouche moyenne, menton ?, visage rond.

**BÉCAR Marc François**, né à Sceaux le 16/02/1778, 19 ans.

- demt à Montereau depuis le mois de janvier dernier [fils d'un fabricant de poteries].
- passeport n° 496, délivré le 3 vendémiaire an 6 [24/09/1797].
- taille de 5 P 2 p, cheveux châtons, front élevé, yeux gris, nez petit, bouche moyenne, menton rond, visage ovale, ayant le col pénétré.

**DENIS Julien**, né à Tarbes (Htes Pyrénées) le 17/10/1762, 34 ans.

- demt à Montereau, n° 240 [homme de confiance de Laurent Soulé, manufacturier de faïence].
- passeport n° 122, délivré le 24 prairial an 4 [12/06/1796].
- taille de 5 P 2 p, cheveux châtons, front dégagé, yeux gris bruns, nez moyen, bouche moyenne, menton petit et relevé, visage petit et maigre.
- passeport n° 356, visé le 24 ventôse an 5 [14/03/1797].
- taille de 5 P 2 p, cheveux châtons, front dégagé, yeux bruns, nez court et un peu relevé, bouche moyenne, menton petit et relevé, visage rond et petit.

**DORNER Guillaume**, né à Stuttgart, principauté de Wurtemberg, le 21/09/1758, 38 ans.

- demt à Montereau, n° 269, manufacturier [de faïence].
- passeport n° 121, délivré le 24 prairial an 4 [12/06/1796].
- taille de 5 P 3 p, cheveux blonds, front moyen, yeux gris, nez court et un peu gros, bouche moyenne, menton rond, visage rond, marqué par la petite vérole.

**FARGAUX Pierre**, né à Liffol-le-Grand (88) le 02/04/1766, 31 ans.

- demt à Liffol-le-Grand - Md faïencier et verrier.
- passeport n° 459, délivré le 21 thermidor an 5 [08/08/1797].
- taille 5 P 3 p, cheveux châtons foncés, front rond et moyen, yeux bruns noirs, nez effilé et u peu large du bas, bouche moyenne, menton rond, visage rond avec un petit signe du côté gauche du menton.
- a déclaré avoir perdu son passeport avec son paquet en venant à Montereau (attestation des C<sup>ens</sup> Jean Etienne Mauny et Maurin Lambert, tous deux ouvriers en faïence à Montereau).

**FÉJARD Joseph**, né à Marseille le 03/10/1762, 34 ans.

- demt à Montereau, n° 304 - ouvrier en faïence.
- passeport n° 035, délivré le 11 floréal an 4 [30/04/1796].
- passeport n° 386, délivré le 10 floréal an 5 [29/04/1797].
- taille de 5 P 3 p, cheveux châtons, front moyen, yeux gris, nez moyen, bouche moyenne, menton rond, visage ovale.

**GATEAU Jean Paul Etienne**, né à Sens (89) le 02/8/1776, 20 ans.

- demt à Montereau, n° 361 [employé à la manufacture de faïence].
- passeport n° 158, délivré le 19 messidor an 4 [07/07/1796].
- taille 5 P 4 p, cheveux châtain, front moyen, yeux gris bleus, nez moyen, bouche moyenne, menton rond à fossette, visage ovale.

**GATEAU Pierre Eutrope**, né à Sens (89) le 19/10/1779, 18 ans.

- demt à Montereau, ss n°, fils du Cen GATEAU, employé à la manufacture de faïence.
- passeport n° 294, délivré le 22 nivôse an 5 [11/01/1797].
- taille 5 P 2 p, cheveux châtain, front moyen, yeux bleus, nez gros, bouche moyenne, menton rond à fossette, visage ovale.
- passeport n° 487, visé le 30 fructidor an 5 [16/09/1797] (même description).

**GUILLIEN Etienne Jean Vincent**, né à Montereau le 21/09/1766, 31 ans.

- demt à Montereau, n° 409b - faïencier.
- passeport n° 454, délivré le 11 thermidor an 5 [29/07/1797].
- taille 4 P 11 p, cheveux châtain, front bas, yeux bleus, nez pointu, bouche moyenne, menton rond et court, visage ovale.

**LEGRAND Jacques**, né à Montereau le 10/11/1779, 18 ans.

- demt à Montereau, n° 522 - faïencier.
- passeport n° 555, délivré le 15 brumaire an 6 [05/11/1797].
- taille de 5 P 1 p, cheveux châtain, front moyen, yeux bruns, nez gros, bouche moyenne, menton rond, visage rond.
- a déclaré aller à Paris pour y fixer sa résidence.

**LEGRAND Jean Louis**, né à Montereau le 17/03/1770, 27 ans.

- demt à Montereau, ss n° - ouvrier en porcelaine.
- passeport n° 424, délivré le 5 messidor an 5 [23/06/1797].
- taille de 5 P 2 p, cheveux châtain, front rond, yeux gris, nez gros, bouche moyenne, menton rond, visage ovale, une cicatrice à la tempe droite.

**MERLIN Pierre Edmond Antoine**, né à Avenay (51) le 31/07/1745, 52 ans.

- demt à Montereau, n° 603 - propriétaire [et Md manufacturier de faïence].
- passeport n° 447, délivré le 5 thermidor an 5 [23/07/1797].
- taille de 5 P 7 p, cheveux châtain grisonnants, front haut, yeux gris, nez long et bosselé, bouche moyenne, menton rond, visage ovale, avec un signe au-dessus du sourcil gauche.

**MOUROT Nicolas**, né à Rambervillers (88) le 20/06/1748, 49 ans.

- demt à Montereau, ss n° - peintre et doreur sur porcelaine.
- passeport n° 299, délivré le 16 pluviôse an 5 [04/02/1797].
- taille de 4 P 11 p, cheveux châtain, front haut et chauve, yeux bruns, nez moyen, bouche petite, menton rond, visage ovale ; est plein estropié de la main droite et a signé de la main gauche.

**PATOUILLÉ Jacques René Benoît**, né à Montereau le 27/01/1760, 37 ans.

- demt à Montereau, n° 660 - piqueur auxiliaire des Ponts et Chaussées [employé à la faïencerie de 1784 à 1796, il ira travailler à Paris en 1801 et 1804 avant de revenir comme commis de la faïencerie, de 1805 à 1823].
- passeport n° 443, délivré le 4 thermidor an 5 [22/07/1797].
- taille de 5 P 2 p ½, cheveux châtain, front moyen, yeux bleus, nez gros, bouche moyenne, menton un peu long, visage ovale, avec un poireau à la joue gauche.

**PERRAIN Jean Jacques**, né à Fontenelle (02) le 10/08/1759, 38 ans.

- demt à Montereau, ss n° - Md de faïence.
- passeport n° 560, délivré le 17 brumaire an 6 [07/11/1797].
- taille de 5 P 5p, cheveux châtons, front moyen, yeux gris bleus, nez long et aquilin, bouche moyenne, menton pointu, visage long et maigre.

**PHILIPPE Pierre Bernard**, né au Cap français (St-Domingue) [le 11/09/1765].

- demt à Montereau, n° 560 - Md de faïence.
- passeport n° 406, délivré le 1<sup>er</sup> prairial an 5 [20/05/1797].
- taille de 5 P 4 p 6 l, cheveux châtons foncés, front rond et moyen, yeux gris, nez ordinaire, bouche moyenne, menton rond, visage plein et ovale.

**SINGLETON Thomas**, né à York (Angleterre) le 21/12/1734, 63 ans.

- demt à Montereau, n° 857 - ouvrier à la manufacture de faïence.
- passeport n° 411, délivré le 13 prairial an 5 [01/06/1797].
- taille de 5 P 3 p, cheveux châtons foncés, front élevé, yeux bruns roux, nez moyen, bouche moyenne, menton rond, visage ovale.

**SKERRATT Samuel**, né à Borgelon, Staffordshire, Angleterre, le 28/10/1764, 32 ans.

- demt à Montereau, ss n° - faïencier.
- passeport n° 150, délivré le 12 messidor an 4 [30/06/1796].
- taille de 5 P 6 p, cheveux châtons, front haut et découvert, yeux gris, nez moyen, bouche moyenne, menton rond à double étage, visage rond et plein.

**SOULÉ Laurent**, né à Serre, près Tarbes (65) le 20/11/1738, 58 ans.

- demt à Montereau, ss n° - manufacturier de faïence.
- passeport n° 277, délivré le 12 frimaire an 5 [02/11/1796].
- taille de 5 P 2 p, cheveux châtons, front découvert, yeux bleus, nez long et aquilin, bouche moyenne, menton étroit et pointu, visage ovale.
- passeport n° 613, visé le 9 frimaire an 6 [29/11/1797].
- taille de 5 P 2 p, cheveux châtons, front couvert, yeux bleus, nez un peu long, bouche moyenne, menton rond, visage maigre.
- il va dans les dépts de Seine-et-Marne, Seine, Pas-de-Calais, et Yonne.

**WOOD Georges**, né à Londres (Angleterre), le 21/03/1755, 42 ans.

- demt à Montereau, ss n° - directeur de la manufacture de faïence.
  - passeport n° 298, délivré le 13 pluviôse an 5 [01/02/1797].
  - taille de 5 P 4 p, cheveux châtons, front haut et découvert, yeux bruns, nez long et bien fait, bouche petite, menton rond.
-

## Trois assiettes de Montereau illustrées d'un motif de course hippique

par Jacques Bontillot

A la page 68 de notre répertoire de 2006, nous avons reproduit la marque d'un client représentant une haie (utilisée dans les courses hippiques) avec l'inscription "CANDIDUS & COOREN / 1950". Aucune photo de l'assiette où nous avons relevé ce détail n'avait été conservée, mais...

La découverte récente de plusieurs photos papier prises en 1995 sur des assiettes ayant une marque similaire nous incita à faire une recherche sur l'origine de celles-ci. Il nous suffisait de remonter le temps...

La seconde assiette observée est illustrée d'un groupe de cinq jockeys imprimé sur une aile en très léger relief, soulignée par une très fine bordure.

Cette assiette (cassée et d'un diamètre de 25,2 cm) est en pâte blanche. Le décor et la marque de son commanditaire "CHAUVEAU & CANDIDUS / 1930" sont imprimés en vert. Cette assiette présente, en creux, la marque "au bateau Labrador" que nous avons codifié H 98, prouvant qu'il s'agit bien d'une production de Montereau.

La troisième assiette, similaire à la précédente mais avec un diamètre de 23,5 cm, présente une marque imprimée "CHAUVEAU & CORNUCHÉ / 1910".

### Chauveau & Cornuché, 1910 :



fig. 1 - Assiette de Chauveau & Cornuché, 1910.

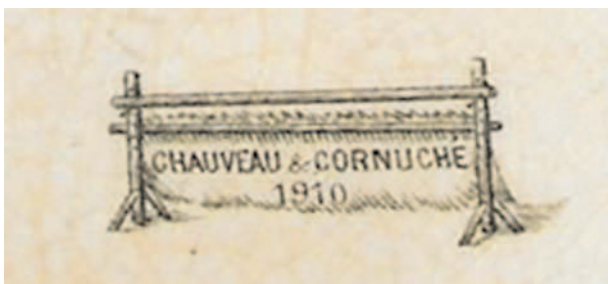


fig. 2 - Marque de Chauveau & Cornuché, 1910.



fig. 3 - Portrait de Henri Chauveau.

Henri Charles Alphonse Chauveau est né le 12/11/1865 à Neuville-aux-Bois (45).

Ancien serveur, puis cuisinier et pâtissier en 1895, il devint chef cuisinier puis un des administrateurs du Maxim's.

D'après José Roman, chasseur chez Maxim's dans les années 30 <sup>(1)</sup>, il s'occupait surtout de la cuisine et surveillait l'office pendant qu'Eugène Cornuché, plus affable, accueillait la clientèle en tant que maître d'hôtel.

En 1903, il habite la villa Vaxergues, au Vésinet <sup>(2)</sup>.

Eugène Cornuché est né à Paris le 18/04/1867.

Il se lance dans la restauration et devient serveur au Weber, rue Royale, avant de s'associer, en 1894, à Henri Chauveau, autre serveur du bistrot "Maxime et Georges" tenu par Maxime Gaillard qui décèdera en 1895.

Les deux jeunes associés prennent alors la direction de l'établissement qu'ils rebaptisent, à l'anglaise, "Maxim's" pour faire plus chic.



fig. 5 - Le Maxim's, rue Royale à Paris



fig. 6 - Le Maxim's et sa décoration intérieure



fig. 4 - Portrait d'Eugène Cornuché.

Ils font appel aux meilleurs artistes de l'École de Nancy pour décorer l'établissement dans le style Art Nouveau. C'est la Belle Époque. Il devient le rendez-vous des milliardaires, des princes et des chanteurs d'opéra. Les plus célèbres "cocottes" de 1900 trônèrent aussi dans une petite salle surnommée "le saint des seins" où seuls étaient admis de joyeux fêtards. La réputation de la maison attira encore des artistes, des personnalités, et toute une clientèle mondaine. Eugène Cornuché, qui est alors âgé de 28 ans, est surnommé "le Napoléon des restaurateurs".

Fin 1907, quand il vendit le Maxim's à une société anglaise - à condition que son frère Gustave devienne le directeur - il acheta les Ambassadeurs et l'Alcazar de Paris, toujours en collaboration avec Chauveau.

(1) - Roman (José), *Mes souvenirs de chasseur de chez Maxim's*. Paris, édit. littéraires de France, 1937.

(2) - Pierre Dumont-Carpentier (arbre sur Geneanet) indique qu'il a été arboriculteur et président d'honneur de la société d'horticulture du Vésinet. Cette villa se situe au n° 100 avenue Gallieni.

À 42 ans, en 1909, il loua le Casino-Salon et l'Eden de Trouville avant d'obtenir, du maire de Deauville, en 1910, le permis de construire et d'exploiter le nouveau casino qui sera inauguré le 12 juillet 1912. Il fera ensuite construire et gèrera les deux grands hôtels de Deauville : Le Normandy et le Royal. Il est toujours qualifié de directeur de casino en 1924. Il décèdera à Paris en avril 1926.



fig. 7 - E. Cornuché, le créateur de Deauville



fig. 8 - Champ de courses de Deauville

### Chauveau & Candidus, 1930 :



fig. 9 - Détail du motif décorant l'assiette Chauveau & Candidus



fig. 10 - Détail de l'aile avec léger relief



fig. 11 - Marque imprimée de Chauveau & Candidus, 1930, associée avec la marque "au bateau Labrador" en creux



fig. 12 - marque dite "au bateau Labrador", en creux associée à la marque imprimée, prouvant ainsi que ces assiettes ont été fabriquées à Montereau

Le journal "Le Littoral" <sup>(3)</sup> du 25/08/1929 nous apprend que Henri Chauveau, administrateur de la société des casinos de Cannes et Deauville, et des hôtels de Deauville, a été décoré de la Légion d'Honneur. L'article précise que ce collaborateur intime de M. Eugène Cornuché depuis 36 ans, a été l'un des artisans du succès des grands établissements de Paris, Deauville et Cannes qui sont parvenus à une situation prépondérante dans le monde de la restauration et des casinos.

Henri Chauveau, âgé de 77 ans, est décédé 8 avenue Georges V à Paris, le 16/06/1943.

Quand Gustave Cornuché prit la direction du Maxim's, en 1908, on trouve, parmi ses collaborateurs de la première heure, Charles Candidus. C'est lui qui donna à la maison son orientation "gaie". Deux ans après, on le retrouvera au Casino de Trouville puis, lorsqu'Eugène Cornuché fit construire le Normandy et le Royal à Deauville, ce fut encore à Charles Candidus qu'il fit appel.

Dans ses souvenirs écrits en 1937, José Roman nous signale que Ch. Candidus organisa, aussi, le fameux souper du bal des Petits Lits Blancs <sup>(4)</sup> et sut transformer, le 07/02/1924, une partie de l'Opéra en un restaurant de grand luxe.

Il précise encore [toujours en 1937] que "M. Candidus est actuellement concessionnaire des buffets sur les champs de course de la région parisienne - situation qui exige de grandes qualités d'administrateur, vu les déplacements quotidiens du personnel et du matériel".



fig. 13 - Affiche pour le bal des Petits Lits Blancs de 1924

**L'INTRANSIGEANT**  
distribuera gracieusement au cours du Bal :  
2.000 paires de bas de soie MARNY - 500 colliers chokers des Et. ROUSSELET  
500 sacs offerts par les « TROIS QUARTIERS » et la Société Fabrikoid  
500 flacons de parfum « Chinchilla Royal » offerts par les Parfums  
des FOURRURES WEIL  
100 Colliers de perles de BERWID  
**AU TOTAL 700.000 FRANCS DE CADEAUX**

---

Dans les loggias, autour du grand escalier, à 8 heures précises  
**DINER par petites tables**  
Servi par la MAISON CHAUCHEAU et CANDIDUS, avec le concours  
des Grands Restaurants de Paris  
Champagne Heidsieck & C<sup>o</sup> MONOPOLE. — Sources Perrier et Evian-Cachan

---

**Billet de Diner donnant droit au Bal: 300 Francs**

ON SOUSCRIT : A l'Opéra ; à l'Intransigeant ; Agence des Wagons-Lits, boulevard des Capucines, 14 ; aux Agences de Théâtres : 8, place de l'Opéra ; 8, place du Théâtre-Français ; 71, avenue des Champs-Élysées ; 1, rue Montpensier ; 36, avenue de l'Opéra ; 2, place Vendôme ; 14, boulevard de la Madeleine ; 35, avenue de l'Opéra ; 6, avenue Kléber ; 9, rue du Havre ; 23, rue Godot-de-Mauroy ; dans les Grands Hôtels, dans les Grands Cercles et au Bureau des Théâtres des Grands Magasins.

fig. 14 - Annonce du dîner et du bal des Petits Lits Blancs, 1924

(3) - Journal littéraire et mondain de Cannes et de l'arrondissement de Grasse.

(4) - Le bal des petits lits blancs est un gala de charité luxueux créé par Léon Bailby en 1921. Il était destiné à recueillir des fonds pour venir en aide aux enfants atteints de tuberculose osseuse. Il eut d'abord lieu au Théâtre des Champs-Élysées avant de se tenir, à partir de 1924 à l'opéra Garnier. Pour l'édition du 7 février 1924, le dîner était servi par Chauveau et Cornuché, avec champagne Veuve-Clicquot et devint rapidement l'une des attractions phares de la vie mondaine.

Au titre des souvenirs de cette époque, on a seulement découvert un "Bon de 1 F pour buffets de courses" de la maison "Chauveau et Cornuché" qui est signé par Ch. Candidus.

C'est le témoin de la longue histoire liant les patrons du Maxim's avec le milieu hippique.

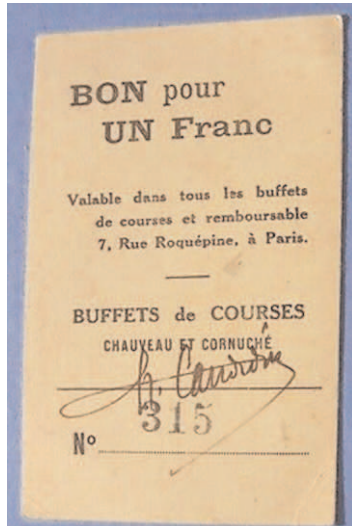


fig. 15 - Bon pour un franc pour tous les buffets de courses, signé Ch. Candidus



fig. 16 - Étiquette de champagne "Chauveau & Candidus" pour les "Buffets des courses" avec liste des hippodromes de la région parisienne

#### Candidus & Cooren, 1950 :



fig. 17 - Marque Candidus & Cooren, 1950



fig. 18 - Restaurant "le Panoramique", hippodrome de Vincennes

Il ne nous a pas été possible de trouver la trace de cette dernière société. Celle-ci a, très probablement, dû continuer cette activité de traiteur en exploitant les buffets des champs de courses.

En définitive, les assiettes fabriquées à Montereau, même si elles n'ont rien à voir avec la vaisselle utilisée dans les restaurants haut de gamme tenus par les protagonistes, nous auront permis de découvrir des personnages entrepreneurs ayant plusieurs cordes à leur arc.

Ces assiettes étaient donc destinées à être utilisées par les traiteurs de l'époque dans "les buffets des champs de courses" de la région parisienne, en 1910, 1930, et 1950. C'était les ancêtres des actuels "brunchs à l'hippodrome"...

#### Sources consultées :

- Bontillot (Jacques), Les marques de la faïence de Creil & Montereau. Chéroy, Les amis de la faïence fine, 2006, 72 pages (p.68).
- Mauduit (Jean), Maxim's : L'histoire d'un rêve [préface de Pierre Cardin]. Edit. du Rocher, 2011.
- Roman (José), Mes souvenirs de chasseur de chez Maxim's. Paris, édit. littéraires de France, 1937.
- [http://aaesd.com/images/cr\\_sorties/Maxims2015/CR%20Muse%20Maxims.pdf](http://aaesd.com/images/cr_sorties/Maxims2015/CR%20Muse%20Maxims.pdf) (pour le compte-rendu d'une visite du musée de chez Maxim's en 2015).
- <https://gw.geneanet.org/pierredumont?n=chauveau&oc=&p=henri+charles+alphonse> (pour Henri Charles Alphonse Chauveau sur l'arbre de Pierre Dumont-Carpentier).
- <https://www.indeauville.fr/cornuche> (pour Eugène Cornuché, créateur de Deauville).
- [https://issuu.com/kouidilhama/docs/le\\_grand\\_larousse\\_gastronomique\\_par\\_f34a36214e8f90/32](https://issuu.com/kouidilhama/docs/le_grand_larousse_gastronomique_par_f34a36214e8f90/32) (pour l'article Maxim's dans Le grand Larousse gastronomique, partie 2, par Kouidilhama).

## Quelques faïences de Montereau fabriquées pour les compagnies maritimes

par Jacques Bontillot

Fournir la vaisselle d'usage courant aux différentes compagnies maritimes a dû être une bouffée d'oxygène pour la faïencerie de Montereau, après la première guerre mondiale.

On regrettera, bien sûr, la destruction des archives de l'entreprise qui auraient permis d'avoir des données précises sur cette fabrication. A défaut, nous donnerons seulement, ici, les vues de quelques objets dont les siges permettent de les attribuer à telle ou telle compagnie.

### Messageries Maritimes :



Tasse à café, tasse à thé et sucrier, en pâte blanche, marque HBCM (après 1920)

### Chargeurs Réunis :



Tasse à café en pâte bleue, marque HBCM

H B C M  
MONTEREAU  
FRANCE

### Compagnie Générale Transatlantique :



**Compagnie Générale Transatlantique :**



Tasse à café en pâte blanche, marque HBCM



Tasse à thé en pâte bleue, marque HBCM



Soucoupe en pâte bleue, marque HBCM



Assiette en pâte ivoire, marque HBCM

**H B C M**  
**MONTEREAU**  
**FRANCE**

---

## Deux nouvelles assiettes au décor de cartes à jouer

par Jacques Bontillot

Dans de précédents numéros de cette revue (1) nous avons présenté des assiettes et plats au décor de cartes à jouer.

Deux nouvelles assiettes, apparues sur Internet en février 2011, sont présentées ici. Il s'agit d'assiettes de forme galette, ayant une marque à la coupe C&M de type H19bis de notre répertoire de 2006. Elles sont donc datables d'entre 1884 et 1900 environ.

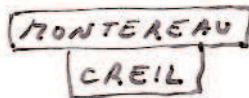


(1) - *Passion Faïence*, n° 48, p.23-24 et n° 50, p. 28.



Essai de décor peint sous émail sur assiette Ø 24,2 cm - Photo J. Bontillot, 1994-04 - musée de Montereau, Inv. MRO.94.06.01.

avec marque en creux, ci-contre



qui ne figure pas dans le répertoire de 2006

#### **Droit d'auteur et droit de reproduction réservés.**

En vertu de la loi n° 2006-961 du 1er août 2006, relative au code de la propriété intellectuelle (partie législative, 1ère partie, art. L.111-1), l'auteur d'une oeuvre de l'esprit jouit sur cette oeuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial.

Toute reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque (art. L.122-4).

Toute édition d'écrits, de dessin ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon et toute contrefaçon est un délit. La contrefaçon d'ouvrages publiés en France est punie d'un emprisonnement de 3 ans et de 300.000 euros d'amende (art. L.335-2). Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit faite en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis par la loi (art. L.335-3).

La copie strictement réservée à l'usage privé de la personne qui la réalise, et non destinée à une utilisation collective, est autorisée, ainsi que les analyses et les courtes citations, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source (art L.122-5).



Ce numéro de "Passion Faïence" a été édité par l'association de recherche et d'édition bénévole

*Les Amis de la faïence fine*

21 rue des Bateliers - 45640 Sandillon (France)

----- <http://www.amisfaiencefine.fr> ----- [amisfaiencefine@wanadoo.fr](mailto:amisfaiencefine@wanadoo.fr) -----

Directeur de la publication : Jacques Bontillot.

Imprimé par COREP, 2 place de l'Indien - 45100 Orléans

ISSN 1274-0438.

Dépôt légal à parution.