

Sandillon, le 15 septembre 2023

Des éditions bénévoles

L'association des Amis de la Faïence Fine, créée en 1997 pour étudier, publier et diffuser tous documents concernant la faïence fine, est constituée d'une petite équipe de chercheurs qui recensent toutes sortes de données et font connaître le résultat de leurs travaux par des publications éditées bénévolement et autofinancées.

Elle a notamment édité plusieurs livres :

- en 2006 : Les marques de la faïence de Creil & Montereau. 72 pages.
- en 2011 : La manufacture de faïence et porcelaine de Fismes (1852-1861). 300 pages.
- en 2015-2016 : Les assiettes historiées de Creil & Montereau (1840-1950). 5 tomes, 1 300 pages.
- en 2017 : La production "courante" de Creil & Montereau (1830-1930). 216 pages.
- en 2017 : Les services de toilettes de Creil & Montereau (1850-1950). 312 pages.

et poursuit actuellement la publication de :

- "Les Dossiers de la Faïence Fine" (D.F.F.), 80 numéros publiés de 1995 à 2022.
- "Passion Faïence" (P.F.), 56 numéros publiés de 2003 à 2021.

Elle vient de composer un nouvel ouvrage qui sera édité par souscription

Les assiettes historiées de Montereau (1818-1840)

par Jacques Bontillot et Christian Maire

Cet ouvrage est composé de 8 volumes d'environ 125 pages chacun, soit un total d'environ 1 000 pages. Il est largement illustré avec les vues de 690 assiettes, de plus de 1 100 vignettes, de 700 prototypes copiés par les graveurs de la manufacture, ainsi que par le répertoire de 77 marques et de 90 bordures utilisées à cette époque.

Contenu du tome 1 :

La faïencerie de Montereau commença d'imprimer sur faïence en 1818 et produisit des assiettes historiées pendant un peu plus de vingt ans, avant de s'associer, en 1840, avec celle de Creil pour former le groupe Creil & Montereau dont les séries d'assiettes furent publiées en 2015 et 2016.

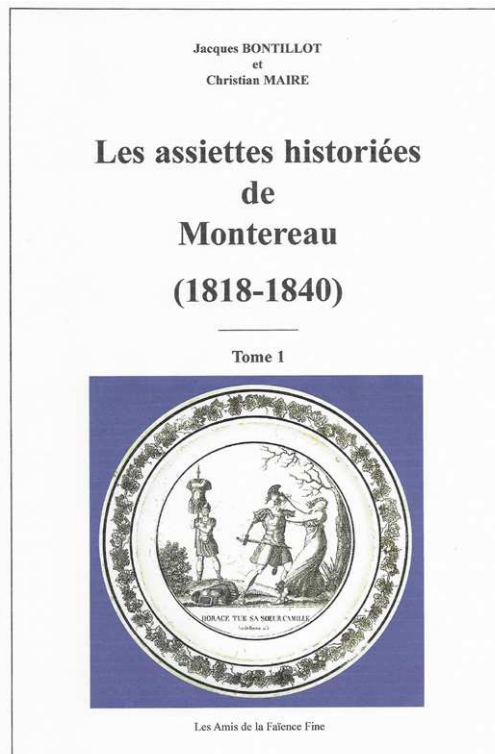
Le premier tome, qui est le fruit de plus de quarante années d'observations, liste les nombreuses marques apposées sous les assiettes et évoque comment s'élabore le concept de série au sein de cette faïencerie avant de présenter les bordures associées aux vignettes imprimées.

Un grand nombre de prototypes, recopiés par les graveurs travaillant pour la manufacture, a été découvert et daté, permettant ainsi de comprendre comment cette production s'est organisée et développée au fil du temps.

Des comparaisons avec les premières productions de Choisy ont permis de mieux cerner les débuts de l'impression sur faïence.

Enfin, la découverte récente de nouvelles marques nous indique quels sont les protagonistes de cette technique novatrice.

Ce tome 1 contient les vues d'environ 200 assiettes, de 70 vignettes et 70 autres illustrations, des 90 bordures utilisées, et de 77 marques.



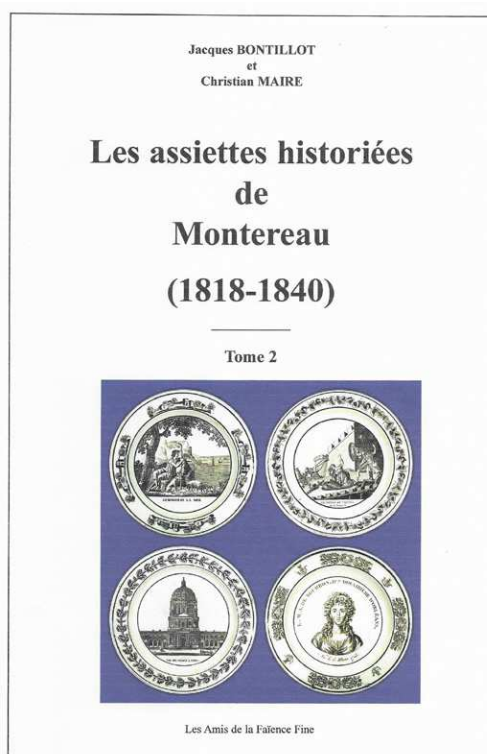
Sommaire du tome 1 :

1 - Genèse de l'ouvrage / Corpus de l'étude	5-6
Remerciements	7-8
Les marques répertoriées en 2006 (répertoire numérique)	9-12
Les marques répertoriées en 2006 (répertoire analogique)	13-16
2 - Les séries, leur classement et évolution graphique des vignettes	17
Le concept de série	17-23
Naissance du concept de série dans la présentation des vignettes	24-33
Le classement des séries par la présentation des vignettes	33-45
Les séries, les services de table et les assiettes "hors séries"	46-51
3 - Les bordures, présentation et classement	52
Trois grands types de bordures	52
Quatre catégories de motifs	52
Les différents motifs des trois types de bordure	53-54
Quelques réflexions sur les différents types	54-64
Photos des bordures classées par types	65-80
Tables des bordures	81
4 - Les prototypes et leurs sources	82
Un bref rappel sur l'impression sur céramique	82-83
Les graveurs pour Montereau	83-85
Le prototype	85-86
5 - L'interprétation des prototypes par les graveurs pour la faïence fine de Montereau	87
Bref rappel de la technique de la gravure	87
Influences du travail technique sur les vignettes	87
Les états d'une gravure	89-90
6 - Des séries aux thèmes communs et vignettes proches entre Choisy-le-Roi et Montereau	91
Les séries concernées	91-99
Des bordures aussi très proches	100-103
Cohérence entre séries et bordures venues de Méry pour Choisy	104
7 - À propos des marques	105
Quelques points de repères historiques	105-106
À propos des marques : des hypothèses de datations	106

La fonction des marques sur faïence fine au XIX ^e siècle	106-107
Spécificité des premières marques imprimées	107
Les difficultés de datation	107-108
Les marques observées de la période dite "historique" datant d'avant 1825	108
Durées d'utilisation d'une marque	108-111
Des marques anciennes découvertes récemment	112-114
8 - Liste des séries qui sont publiées dans les volumes suivants	115-121

Suivent les 75 séries qui sont étudiées, en détail, dans les 7 autres volumes.

Les tomes 2 à 8 contiennent les vues d'environ 490 assiettes, de 115 vignettes, de 700 prototypes ayant servi de modèle pour créer les vignettes des 75 séries recensées, et 20 autres illustrations.



Sommaire du tome 2 : (Séries imprimées à partir de 1818-1819)

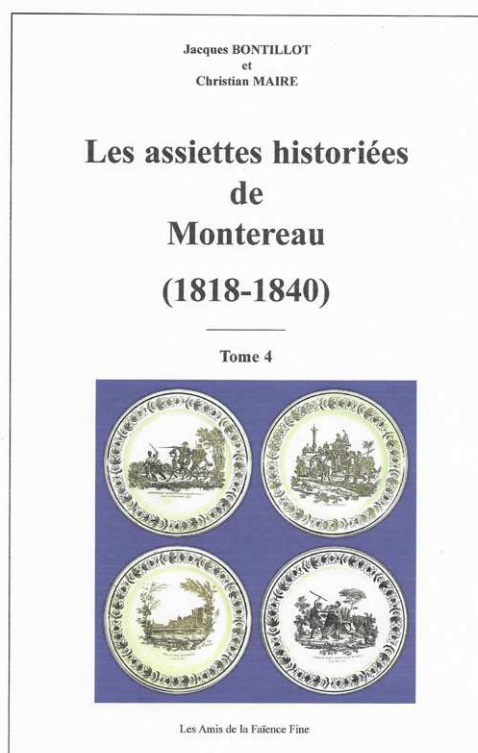
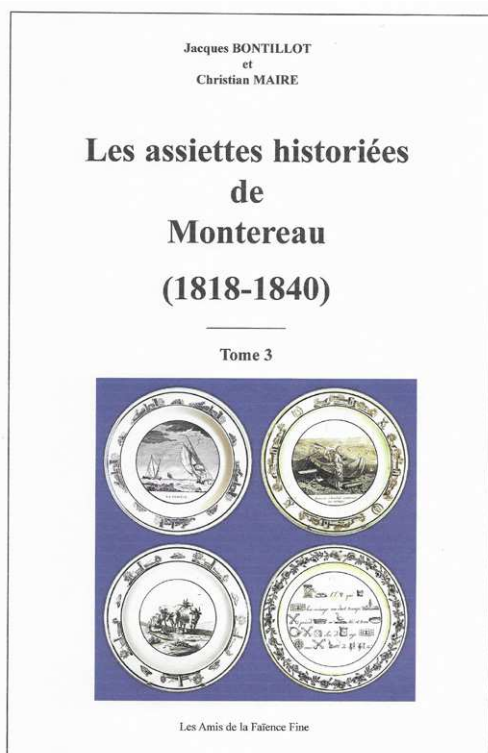
- Série 101 : Chansons A p.5-14
- Série 102 : Fables A p.15-26
- Série 103 : Histoire de France p.27-32
- Série 104 : Histoire romaine A p.33-46
- Série 105 : Littérature - Daphnis et Chloé p.47-50
- Série 106 : Littérature - Don Quichotte p.51-60
- Série 107 : Littérature - Métamorphoses d'Ovide p.61-76
- Série 108 : Monuments parisiens et d'ailleurs A p.77-94
- Série 109 : Monuments parisiens A p.95-104
- Série 110 : Portraits des Bourbons (généalogie) p.105-118
- Série 111 : Portraits des coalisés p.119-125

Le tome 2 contient les vues d'environ 60 assiettes, de 190 vignettes, de 110 prototypes, et de 10 autres illustrations.

Sommaire du tome 3 : (Séries imprimées à partir de 1819-1821)

- Série 112 : Ruines antiques p.5-10
- Série 113 : Vues diverses A p.11-28
- Série 114 : Vues diverses B p.29-38
- Série 115 : Vues diverses C p.39-46
- Série 116 : Littérature - Atala p.47-54
- Série 117 : Monuments parisiens B p.55-64
- Série 118 : Monuments parisiens et d'ailleurs B p.65-80
- Série 119 : Portraits des empereurs romains p.81-90
- Série 120 : Rébus A p.91-102
- Série 121 : Scènes champêtres p.103-108
- Série 122 : Littérature - Robinson Crusoé p.109-118
- Série 123 : Littérature - Télémaque p.119-129

Le tome 3 contient les vues d'environ 80 assiettes, de 200 vignettes, de 100 prototypes, et de 5 autres illustrations.



Sommaire du tome 4 : (Séries imprimées à partir de 1822-1823)

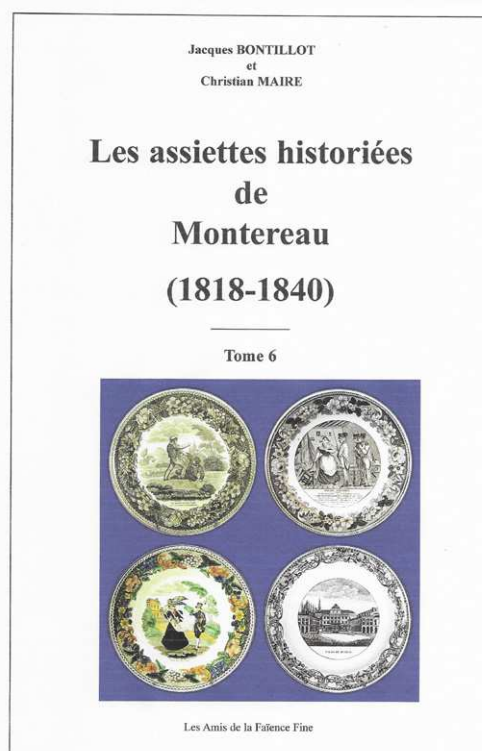
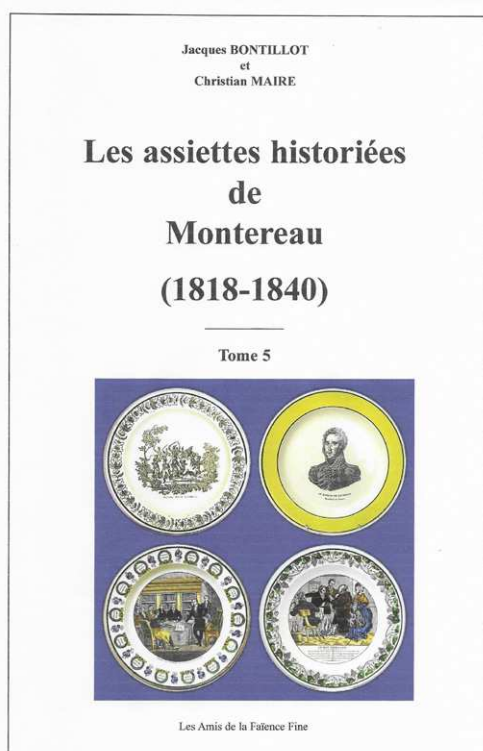
- Série 124 : Batailles et faits d'armes..... p.5-44
- Série 125 : Fables B p.45-56
- Série 126 : Monuments parisiens et d'ailleurs C p.57-64
- Liste des différents états de certaines gravures des monuments parisiens des séries 108, 109, 117, 118, 126 p. 65-70
- Série 127 : Monuments parisiens C p.71-106
- Série 128 : Chansons B p.107-112
- Série 129 : Histoire romaine B p.113-129

Le tome 4 contient les vues d'environ 100 assiettes, de 140 vignettes, de 100 prototypes, et de 3 autres illustrations.

Sommaire du tome 5 : (Séries imprimées de 1823 à 1828)

- Série 130 : Scènes de genre p.5-20
- Série 131 : Expédition d'Espagne p.21-30
- Série 132 : Charles X p.31-36
- Série 133 : Chasse A p.37-46
- Série 134 : Portraits des Bourbons de la Restauration . p.47-54
- Série 135 : Portraits des maréchaux de France p.55-62
- Série 136 : Rébus B p.63-70
- Série 137 : Monuments parisiens et d'ailleurs D p.71-84
- Série 138 : Guerre d'indépendance grecque p.85-94
- Série 139 : Proverbes et bons mots A p.95-104
- Série 140 : Chansons C p.105-116
- Série 141 : Contes de Perrault p.117-130

Le tome 5 contient les vues d'environ 80 assiettes, de 160 vignettes, de 110 prototypes, et de 10 autres illustrations.



Sommaire du tome 6 : (Séries imprimées de 1828 à 1830)

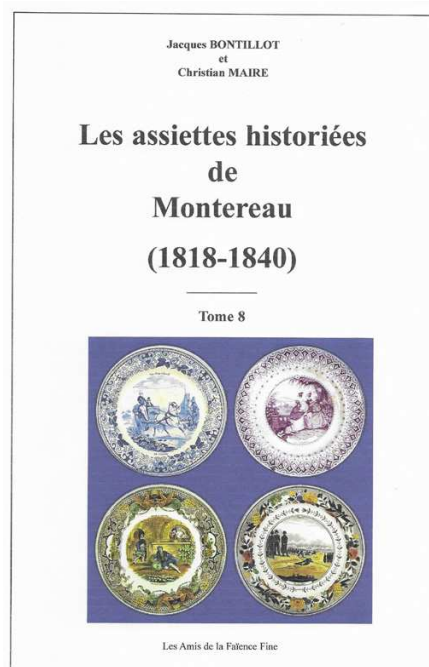
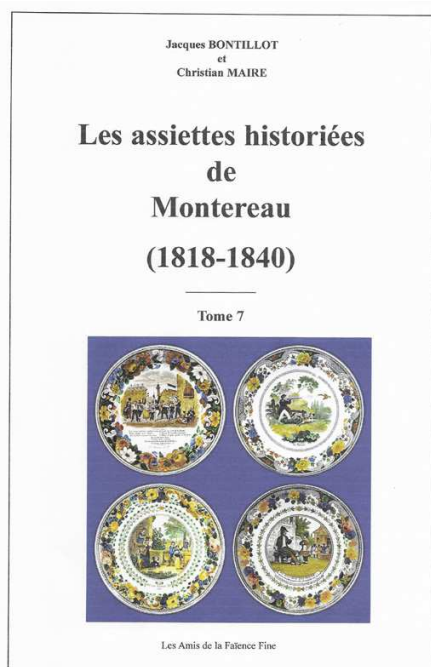
- Série 142 : Histoire du Moyen Age p.5-18
- Série 143 : Proverbes et bons mots B p.19-28
- Série 144 : Spectacles parisiens p.29-44
- Série 145 : Tribulations p. 45-58
- Série 146 : Chansons D p.59-72
- Série 147 : Chasse B p.73-82
- Série 148 : Contradictions humaines p.83-92
- Série 149 : Monuments parisiens D p.93-104
- Série 150 : Campagne p.105-116
- Série 151 : Chansons E p.117-121

Le tome 6 contient les vues d'environ 60 assiettes, de 130 vignettes, de 110 prototypes, et de 10 autres illustrations.

Sommaire du tome 7 : (Séries imprimées de 1830 à 1833)

- Série 152 : Scènes enfantines p.5-8
- Série 153 : Chinois A p.9-16
- Série 154 : Révolution de 1830 p.17-30
- Série 155 : Chinois B p.31-34
- Série 156 : Chasse C p.35-46
- Série 157 : Contes de La Fontaine p.47-58
- Série 158 : Fruits et douceurs p.59-70
- Série 159 : Galanteries p.71-78
- Série 160 : Monuments parisiens E p.79-84
- Série 161 : Rébus C p.85-92
- Série 162 : Religion - Chemin de croix p.93-102
- Série 163 : Scènes de genre B p.103-106
- Série 164 : Vétérans p.107-118

Le tome 7 contient les vues d'environ 40 assiettes, de 150 vignettes, de 80 prototypes, et de 15 autres illustrations.



Sommaire du tome 8 : (Séries imprimées de 1833 à 1840)

- Série 165 : Vie d'un cheval p.5-16
- Série 166 : Vie d'un joli garçon et d'une jolie fille p.17-24
- Série 167 : Scènes de genre C p.25-34
- Série 168 : Villes de France p.35-46
- Série 169 : Pastorale p.47-54
- Série 170 : Scènes de genre D p.55-64
- Série 171 : Figures historiques p.65-74
- Série 172 : Scènes de genre E p.75-82
- Série 173 : Littérature - Mille et une nuits p.83-96
- Série 174 : Napoléon - Batailles A p.97-104
- Série 175 : Napoléon - Batailles B p.105-110
- Post-scriptum p.111-119

Le tome 8 contient les vues d'environ 50 assiettes, de 130 vignettes, de 80 prototypes, et de 10 autres illustrations.