

Série n° 16

ST - avn

Titre approché : **Littérature - Les mystères de Paris**

LMC-1 + LMC-2

1 seule bordure connue pour 85 assiettes de forme ronde.

B 095 = 3 coquilles * et accolades séparées par des motifs de fleurs (avec marques C5&E8b, E6, E6+, E8, E8+)

Existe en : N+N, N+pol, imp. bleue

(*) et 4 coquilles vu le grand diamètre d'une assiette n° 6

(au bas de cette page, au centre)



Photo J. Bontillot, 2009-06



Assiette de grande taille - Photo N. Roblin, 2011-08



Photo J. Bontillot, 2009-06

vignettes de la série n° 16 dite Littérature - Les mystères de Paris



- 1 -



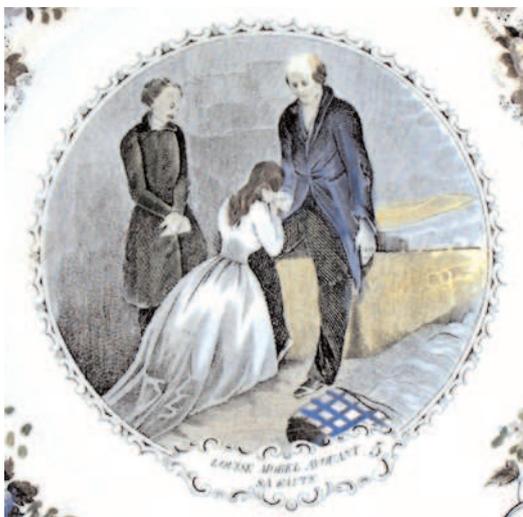
- 2 -



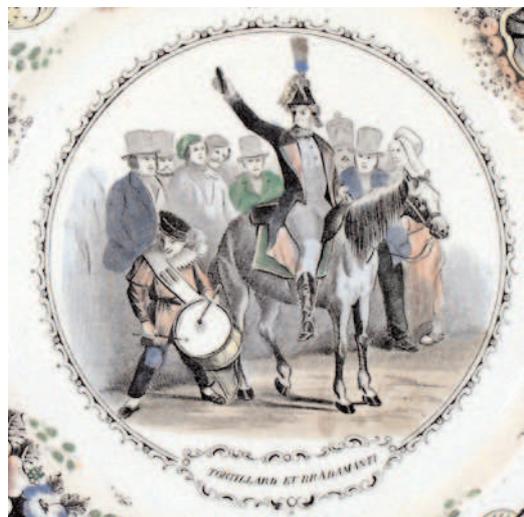
- 3 -



- 4 -



- 5 -



- 6 -

vignettes de la série n° 16 dite Littérature - Les mystères de Paris



- 7 -



- 8 -



- 9 -



- 10 -



- 11 -



- 12 -

sources de la série n° 16 dite **Littérature - Les mystères de Paris**



Dessin de Trimolet - tome 1, hors-texte, p. 6-7
Source : Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
C'est seulement la partie gauche de ce dessin qui a été copiée
par le graveur de la faïencerie.

- 1 -



Dessin de C. J. Traviès - tome 1, p. 20
Source : Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
C'est ce même dessin, mais paru en position inversée dans
"Le Compilateur" en 1842, qui a été copié par le graveur de la faïencerie.

- 2 -



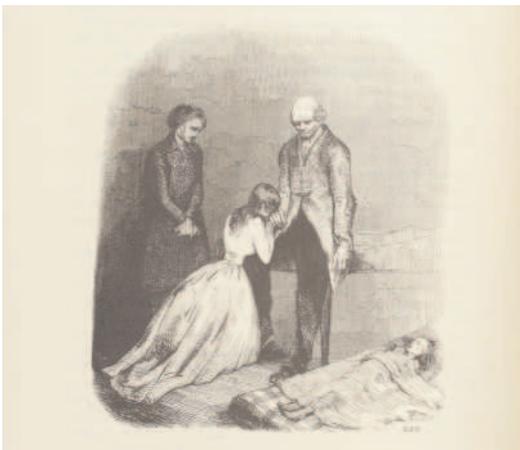
Dessin non signé - tome 1, hors-texte, p. 126-127
Source : Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
Excepté le personnage de droite, ce dessin a été copié
par le graveur de la faïencerie.

- 3 -



Dessin de G. Staal - tome 1, p. 90
Source : Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
Ce dessin a été intégralement copié par le graveur de la faïencerie.

- 4 -



Dessin de E. Seigneur-Gens - tome 2, p. 142
Source : Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
Ce dessin a été copié par le graveur de la faïencerie.

- 5 -



Dessin de Eustache Lorsay - tome 1, p. 184
Source : Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
Ce dessin a été intégralement copié par le graveur de la faïencerie.

- 6 -

sources de la série n° 16 dite Littérature - Les mystères de Paris



Dessin de E. Seigneur-Gens - tome 2, p. 132
Source : [Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France](http://Gallica.bnf.fr/Bibliothèque_nationale_de_France)
Ce dessin a été intégralement copié par le graveur de la faïencerie.

- 7 -



Dessin de G. Staal - tome 2, p. 205
Source : [Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France](http://Gallica.bnf.fr/Bibliothèque_nationale_de_France)
Ce dessin a été intégralement copié par le graveur de la faïencerie.

- 8 -



Dessin de G. Staal - tome 2, p. 217
Source : [Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France](http://Gallica.bnf.fr/Bibliothèque_nationale_de_France)
Ce dessin a été intégralement copié par le graveur de la faïencerie.

- 9 -



Dessin de G. Staal - tome 4, p. 44
Source : [Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France](http://Gallica.bnf.fr/Bibliothèque_nationale_de_France)
Le graveur de la faïencerie s'est seulement inspiré de ce dessin...

- 10 -



Dessin de G. Staal - tome 4, hors-texte, p. 204-205
Source : [Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France](http://Gallica.bnf.fr/Bibliothèque_nationale_de_France)
Le graveur de la faïencerie s'est probablement inspiré de ce dessin pour créer le sien, en position inversée.

- 11 -



Dessin de E. Lorsay - tome 4, hors-texte, p. 262-263
Source : [Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France](http://Gallica.bnf.fr/Bibliothèque_nationale_de_France)
Le graveur de la faïencerie s'est seulement inspiré de ce dessin...

- 12 -

Légendes de la série n° 16 dite Littérature - Les mystères de Paris

Le numéro de la vignette est placé à droite de la légende

- 1 - LE TAPIS-FRANC
- 2 - LA CHOUETTE ET LA PETITE / PÉGRITTE
- 3 - PUNITION DU MAÎTRE / D'ÉCOLE
- 4 - FLEUR DE MARIE A LA FERME / DE BOUQUEVAL
- 5 - LOUISE MOREL AVOUANT / SA FAUTE
- 6 - TORTILLARD ET BRADAMANTI
- 7 - PIPELET ET CABRION
- 8 - JACQUES FERRAND ET LA / DUCHESSE DE LUCENAY
- 9 - LA MARQUISE D'HARVILLE
- 10 - RIGOLETTE ET GERMAIN
- 11 - FLEUR DE MARIE / RECONNAISSANT SON PÈRE
- 12 - MORT DU CHOURINEUR



Dessinateur : divers dessinateurs (voir pages précédentes).

Graveur des vignettes : ?

Source (date et référence) : gravures de l'édition Ch. Gosselin, en 4 vol., 1843-44. Fonds Le Senne, n° 6314.

Marques rencontrées :

- 5 x E6, 7 x E6+ (LMC-1) ; 24 x E8, 13 x E8+, 1 x E9+ (LMC-2) ; 33 non notées
- avec variante de E6 + 5C5 en creux pour ass n° 8.

Date de création : après 1843

Encore éditée : après 1844

Date limite de production : avant 1849-11



Manufacture : Creil (à cause des + en creux : 3C5, 5C5, 11C3, 12C5, 13C5) ou/et Montereau (à cause d'une marque E8 & C5 = biscuit de Montereau, antérieur à 1841, réutilisé après 1844) ?

Commentaires et observations :

- Le roman fut d'abord publié en feuilleton dans *Le Journal des débats* du 19 juin 1842 au 15 octobre 1843.

- Jean Barbier a indiqué que les vues de 2 assiettes (conservées à Sèvres) ont été copiées sur des lithographies de Traviès publiées dans *Le Compileur* en 1842 et reprises dans l'édition livresque de 1843.

- Claude Witkowski m'a donné les références précises de chaque illustration de l'édition Gosselin de 1843-44. Elles figurent aux pages précédentes.

- la légende de l'assiette n° 1 existe avec ou sans trait d'union, entre tapis et franc. Y a-t-il eu 2 jeux de plaques gravées ?

Bibliographie :

- Ariès (M.), 1974, p. 104 [simple citation] ; Barbier (J.), s.d. [1985], p.65, n° 43 et p.115, n° 76 [erreur dans la légende mais avec source de l'iconographie] ; JB, FD 054, 1996-01.

- Cartier (Jean), *Céramiques de l'Oise*. Somogy, édit. d'art, Paris, 2001, p.302 [6 photos].

Collections publiques :

- Beauvais (60000), musée dép. de l'Oise : 6 assiettes (n° 1, 2, 3, 4, 5, 6).

- Montereau (77130), Musée de la faïence : 3 assiettes (n° 1, 6, 8).

- Sèvres (92310), Musée national - Cité de la céramique : 2 assiettes (n° 2, 9).