

Introduction

Immensité de la production faïencière de Creil & Montereau

La reconstitution de l'immense production industrielle de Montereau et de Creil & Montereau est en cours depuis 1972. C'est donc avec une grande patience et une belle constance que des informations et photos ont été - et sont encore - collectées et organisées.

Les nombreux éléments disparates entrevus au fil du temps nous ont fait toucher du doigt le gigantisme de la tâche : les services de table ne se comptent plus, les garnitures de toilettes foisonnent, les séries d'assiettes historiées sont innombrables, et que dire des petits objets usuels, des éléments décoratifs, du sanitaire ou des carreaux de façade...

Tout a retenu et retient encore notre attention. Tout ce qui est passé entre nos mains a été patiemment recensé et archivé.

En même temps que progressaient les outils informatiques, la méthodologie a évolué : de manuelle et empirique il y a 40 ans, elle est devenue rationnelle au fil du temps. Toutefois, aujourd'hui, on se rend compte que l'énorme masse documentaire collectée est bien loin d'être complète...

Entraînés par nous, et considérant qu'il était dommage que plus de deux siècles de production faïencière (1719-1955) n'ai pas laissé une trace véritablement tangible après la fermeture de l'usine de Montereau - et même si cela peut paraître inutile en ce début du XXI^{ème} siècle - un petit nombre de réels *Amis de la faïence fine* a pensé que ce patrimoine méritait d'être sérieusement catalogué.

Tous se sont investis avec passion dans ce long travail de collecte et le premier tome, d'une série de quatre volumes, est entre vos mains.

Souhaitons qu'il rende service à ceux qui voudront, ultérieurement, pousser plus loin l'étude de cette production caractéristique du XIX^{ème} siècle.

Inventaire des séries d'assiettes historiées

La production du deuxième groupe faïencier de France (Sarreguemines étant le premier) comporte 250 séries d'assiettes historiées, soit environ 3.000 assiettes différentes, sans compter les variantes, éditées de 1840 à 1950 environ.

Une centaine de séries seulement avait été publiée - très provisoirement - dans les premières Fiches Documentaires "*Les faïences de C&M*" ou, avec des sources iconographiques, dans l'actuelle revue "*Passion Faïence*". Le double restait donc à faire !

Ces assiettes de séries sont avec ou sans titre (**AVT** ou **ST**) et avec ou sans numéro de légende (**avn** ou **sn**). Il a donc été, parfois, assez difficile d'identifier la série à laquelle telle ou telle assiette appartient, surtout si elle est non titrée et non numérotée.

Le répertoire alphabétique qui suit permettra de **fixer les titres** vrais ou approchés qui caractérisent chaque série. Pour chacune d'elles, on donne une ou des vues d'assiettes complètes montrant les bordures, formes et coloris utilisés, mais on ajoute surtout les douze vignettes qui ont été imprimées au centre des assiettes avec, parfois, la source de ces illustrations. Pour chaque série, on donne encore l'époque de fabrication, les variantes de coloris, le détail des légendes, les marques rencontrées, une datation et divers autres commentaires.

Quelques notions de vocabulaire à propos des séries d'assiettes historiées

Série : généralement, c'est un ensemble de douze assiettes évoquant un même thème et dont les illustrations des vignettes et les légendes ont un style graphique identique. Une série a pu être éditée avec une ou plusieurs bordures différentes et avec des coloris variés.

Marque : poinçonnée en creux ou imprimée au revers des assiettes, elle sert à identifier la manufacture ; variable au fil du temps, elle permet de situer la production dans une fourchette chronologique de datation.

Les diverses formes d'assiettes :

On notera, de prime abord, que plusieurs formes d'assiettes ont pu être utilisées lors de l'édition (puis de la réédition) d'une même série d'assiettes.

Ceci est valable avec les différentes bordures, mais aussi avec une même bordure, d'où une extrême variété de modèles qui rend le catalogage d'autant plus difficile qu'il faut y superposer les nombreuses variantes de couleurs.

Il faudrait encore distinguer si les assiettes sont en terre de pipe ou, plus tard, en porcelaine opaque...

ronde : c'est la forme la plus simple et la plus ancienne des assiettes. Elles peuvent être sans talon, à talon, avec aile horizontale ou oblique.

chantournée : on dit qu'une assiette est (plus ou moins) chantournée, quand le contour extérieur de l'assiette n'est pas circulaire.

galette : forme d'assiette très plate et dont l'aile est difficilement visible, apparue vers 1870, et sur laquelle on a appliqué un "décor couvrant". On ne distingue alors plus vignette et bordure. Le marli est à peine visible.

coupe : forme d'assiette sur laquelle est appliqué un "décor couvrant", apparue vers 1885, et dont l'aile courbe prolonge le bassin. Il n'y a plus de marli, c'est-à-dire de ligne séparant l'aile du bassin.

coupe Choisy : identique à la forme "coupe" de Creil & Montereau, mais de diamètre un peu plus petit, elle a été essentiellement utilisée à Montereau pour produire des rééditions après la fermeture de l'usine de Choisy.

En règle générale, à Montereau comme à Creil, de l'origine à 1834 (année où apparaît la porcelaine opaque, l'aile oblique et où les impressions en bleu, vert ou mauve deviennent plus courantes), les assiettes sont en terre de pipe, à aile horizontale, rondes et sans talon.

En 1840-41, après le regroupement des deux manufactures au sein du groupe Creil & Montereau, elles écoulent les stocks de terre de pipe mais les deux usines ne fabriquent plus que de la porcelaine opaque. Les assiettes sont alors souvent légèrement chantournées et, comme déjà dit, après 1870, apparaît la forme "galette" puis, vers 1885, la forme "coupe".

Le décor imprimé :

Vignette : sujet décoratif généralement circulaire, cerclé ou non, placé au centre des assiettes. Quand le sujet décoratif occupe toute la surface des assiettes de forme "galette" (après 1870), on ne parle plus de vignette mais de "décor couvrant".

Légende : avec ou sans numéro d'ordre, la légende est souvent placée sous les vignettes. Dans certains cas elle est imprimée au revers des assiettes.

Titre : placé généralement au-dessus de la vignette, il permet de rassembler et de nommer facilement les assiettes de chaque série thématique.

Notez qu'un grand nombre de séries n'ont pas de titre. Afin de pouvoir les identifier, on leur a donné un titre approché. Les Fiches Documentaires donnaient, par exemple : Série dite "Villes et ports de France" (FD n° 138). Ces titres ont été actualisés.

Bordure : élément décoratif placé sur le pourtour des assiettes. Notez que des assiettes ayant une même bordure ne font pas forcément partie de la même série.

On vient de voir que la série est généralement formée de douze assiettes correspondant à un thème dont le titre figure (ou non) sur toutes les assiettes. Celles-ci sont illustrées de vignettes numérotées (ou non) et légendées (ou non).

Chaque série présente des variantes : elle a pu être éditée sur des assiettes de formes différentes, sur des assiettes de forme identique mais avec des bordures différentes, et pour une même bordure, il existe souvent plusieurs couleurs d'impression.

Cette profusion de variantes a été un handicap au catalogage rapide de l'ensemble de cette production, étalée dans le temps.

Il est évident que les séries titrées ont été classées assez facilement. Il n'a, par contre, pas été facile d'identifier les séries non titrées. C'est pour faciliter le repérage de ces dernières, que nous leur avons donné, en général, un titre approché.

Généralités sur la dénomination des séries

À propos des titres :

Dans le classement alphabétique originel, les articles ont été mis entre parenthèses après le mot-clé du titre et, parfois, un numéro a été ajouté au titre pour le distinguer d'une autre série similaire [exemple : danses-2 (Les)].

Nous avons parfois encore ajouté une notion de groupe comme "Littérature" "Napoléon" ou "Religion" (suivi ou non d'une lettre ou d'un chiffre) devant les titres vrais ou approchés de certaines séries.

Dans la présente publication, nous avons souvent rétabli le titre dans sa version la plus lisible et, surtout, nous avons donné un numéro à chaque série. Pour celui-ci, nous avons adopté un ordre chrono alphabétique permettant de regrouper les séries produites à telle ou telle époque.

Les époques de production :

LM&C = 1840-1876 qui se subdivise en :

LMC-1 : de 1840 à 1844

LMC-2 : de 1845 à 1849-11

LMC-3 : de 1850 à 1867-04

LMC-4 : de 1867-04 à 1876-03

L&C : de 1876-03 à 1876-08

B&C : de 1876-08 à 1884-07

C&M : de 1884-07 à 1920

HBCM : de 1920 à 1955

Codes employés pour définir les couleurs d'impression :

- N+N = vignette et bordure imprimées en noir ;
- N+bleu = vignette imp. en noir + bordure imp. en bleu (idem avec les autres couleurs de bordure telle que rose, vert, mauve, etc.) ;
- N+pol. = vignette et bordure imp. en noir et rehaussées de polychromie ;
- imp. bleue = vignette et bordure imprimées en bleu (idem pour vert, mauve ou rouge) ;
- imp. brune = décor couvrant imp. en brun ;
- brun+pol. = décor couvrant imp. en brun, rehaussé de polychromie.

Codes employés pour les marques :

Ce sont ceux utilisés au fil des ans et publiés, en 2006, dans notre répertoire *Les marques de la faïence de Creil & Montereau*.

Abréviations utilisées dans la bibliographie :

Pour chaque série, la bibliographie est présentée par ordre chronologique. Les références de certaines petites publications ou ouvrages généraux, qui ne font que citer ou présenter une vue de telle ou telle assiette (ou qui ont été conçues d'emblée comme des brouillons, telles les Fiches Documentaires) ont été abrégées. Elles sont imprimées en couleur brune.

Nous en donnons, ci-après, les références complètes, suivies de l'abréviation utilisée :

- Ariès (Maddy), *La manufacture de Creil (1797-1895)*. Paris, lib. Guénégaud, 1974.
Ariès (M.), 1974, p...
- Ariès (Maddy), *Creil : faïence fine et porcelaine (1797-1895)*. Paris, lib. Guénégaud, 1994 [le texte est identique à celui de l'édition de 1974 et les notes sont, parfois, tout aussi fautives ; seules les illustrations sont plus nombreuses].
Ariès (M.), 1994, p...
- Barbier (Jean), *Musée national de céramique de Sèvres : catalogue raisonné des faïences fines de Creil, Montereau, Creil-Montereau*. Mémoire dactylographié de 191 pages, s.l.n.d. [1985].
Barbier (J.), s.d. [1985], p...
- Cosyns (Etienne), *La faïence fine : l'évolution des décors au XIX^e siècle*. Melle (Belgique), édit. Antiquities Cosyns, 2006. Traduction de John Liem.
Cosyns (E.), 2006, p...
- *Les faïences de Creil au musée Gallé-Juillet - Inventaire Images*. 2^{ème} partie. s.l., G.E.D.A., 1994.
GEDA, 1994, 2, p...
- Guillemé-Brulon (Dorothee), *La faïence fine française : 1750-1867*. Paris, édit. Massin, 1995.
Guillemé-Brulon (D.), 1995, p...
- Mannoni (Edith), *Les faïences parlantes (chansons, inscriptions, proverbes, rébus)*. Paris, édit. Massin, s.d. [av. 1990].
Mannoni (E.), s.d., p...
- Naudin (Yvonne), *Faïences Creil Choisy Montereau*. Paris, édit. ABC, 1980.
Naudin (Yvonne), ABC, 1980, p...

Pour les Fiches Documentaires titrées "*Les faïences de Creil & Montereau*" dont 152 numéros ont été publiés de juin 1992 à avril 2006, nous avons mis le nom de l'auteur en entier quand il ne s'agit pas de nous. Dans ce dernier cas, le plus courant, il a été indiqué : **JB, FD n°..., année-mois**.

En ce qui concerne *Les Dossiers de la Faïence Fine* et la revue *Passion Faïence*, nous n'avons parfois mentionné, par manque de place, que leurs abréviations : **DFF n°...** ou **PF n°...**